

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Дмитрошурская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО на
заседании ШМО
№ 1 от «22» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по
УВР Мер А.Н. Целамбова

ПРИНЯТО
педагогическим советом школы
№ 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

О. Венских /О.А. Венских/

Приказ № 42

от «31» августа 2023 г.



Рабочая программа
по предмету «родная (русская) литература»
для обучающихся 5-9 классов
(уровень основного общего образования)

Составитель: Иванова Ольга Петровна

Дмитрошур
2023 г.

Пояснительная записка

Нормативная правовая основа для разработки настоящей программы по учебному предмету «Родная литература(русская)» составляет следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

«Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

«Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения родной литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета в **«Родная литература(русская)»** учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родной (русской) литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Родная литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета **«Родная литература(русская)»**.

Рабочая программа по родной литературе для 5-9 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования/Программа подготовлена институтом стратегических исследований в образовании РАО. Научные руководители- член-корреспондент РАО А.М.Кондаков, академик РАО Л.П.Кезина. Составитель -Е.С.Савинов. М. «Просвещение», 2011/, в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам, Программы курса «Литература» 5 - 9 классы Авторы – составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2014.

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Изучение **предмета «Родная литература(русская)»** должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли родной литературы в жизни человека;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родной литературе;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- ❖ формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- ❖ обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- ❖ приобщение к литературному наследию своего народа;
- ❖ формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- ❖ формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- ❖ обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

- ❖ Устное народное творчество.
- ❖ Древнерусская литература.
- ❖ Русская литература XVIII в.
- ❖ Русская литература XIX в.
- ❖ Русская литература XX в.

Место учебного курса «Родная литература(русская)»

Учебный предмет «Родная литература(русская)» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература(русская)» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 17 часов для каждого года обучения.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
5	0,5	17
6	0,5	17
7	0,5	17
8	0,5	17
9	0,5	17
<i>Итого</i>	2,5	85

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы представлены в приложении

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература(русская)»

Личностные результаты изучения предмета родная литература:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ✓ уважительно относиться к родной литературе;
- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать.
- ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

- в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- ✓ планированию пути достижения цели;
- ✓ установлению целевых приоритетов;
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- ✓ устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ задавать вопросы.
- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную

в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- формирование понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Учащийся научится:

- ✓ владеть различными видами пересказа,
- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Древнерусская литература

Учащийся научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX—XX вв.

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
 - Стихи и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного анализа;
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Своеобразие родной (русской) литературы.

Значимость чтения и изучения родной (русской) литературы для дальнейшего развития человека. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа. Родная (русская) литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

5 класс

Введение. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.(1)

Русский фольклор.(2) «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках

Древнерусская литература(1) Афанасий Никитин «Хождения за три моря».

Из литературы XVIII века(1) Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».

Из литературы XIX века (6)

Басня

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго — своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Поэтический образ Родины Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».
Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»:

Из литературы XX века (6)

Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Тимуровцы сейчас?»

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».

Паустовский К.Г. «Заячьи лапы».

Пришвин М.М. «Остров спасения».

Родная природа в произведениях поэтов XX века Рубцов Н.М. «Родная деревня»

Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной.».

Самойлов Д. «Сказка».

Берестов В. «Почему-то в детстве...»

6 класс

Введение (1) Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни

Русский фольклор(1) Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Сказка «**Два Ивана — солдатских сына**». Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.

Древнерусская литература(1) «Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.

Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XIX века (6)

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Ф.М. Достоевский. «Мальчики». Сострадание и сопереживание в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка

Н. Лесков «Человек на часах».

Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.

Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».

Благородство как следование внутренним нравственным идеалам **Поэтический образ Родины.** И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Из литературы XX века (8)

Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».

Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа

Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».

Благородство как следование внутренним нравственным идеалам

А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь

Р.П. Погодин «Время говорит — пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Там неба осветлённый край.», «Снег да снег.», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя.», «Я иду и радуюсь.», А. Вознесенский «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

7 класс

Русский фольклор(1) Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь»

Древнерусская литература(2) «Моления Даниила Заточника» - памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчастьи». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы

Из литературы XVIII века (1)

А. Сумароков. «Эпиграмма».

Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»

Из литературы XIX века (6)

И.А. Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».

И.С. Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта (на выбор).

А.П. Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы».

А.И. Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

Из литературы XX – XXI века (7)

А. Т. Аверченко. «Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе.

Сатирические произведения. Сатира. Юмор Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой. Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).

Тэффи. «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими.

М. Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе.

Н. Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).

В. Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.

В. Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».

Е. Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.

8 класс

Введение.(1) Родная литература как способ познания жизни.

Из устного народного творчества(1) Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме - это пословицы, сказочные персонажи, загадки).

Из древнерусской литературы (2) А. Никитин. «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме

путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.

Из литературы XVIII века (1)

Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.

Из литературы XIX века (4)

А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов- персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.

Н.П. Вагнер "Христова детка" или Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".

А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного. Теория литературы: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.

Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»

Из литературы XX века (8)

А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя

Проза о Великой Отечественной войне

Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). - Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга»(По выбору). -Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни. «Главный инженер».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Современная литература.

Проза о подростках и для подростков последних десятилетий

Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.

Д. Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты)-повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть

своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Практикум выразительного чтения.

Ю. Левитанский «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

9 класс

Древнерусская литература(1) Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли..

Из русской литературы XVIII века (2)

Н. М. Карамзин «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М. Карамзина

Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» **В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова**

Из литературы XIX века (2)

Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. **Апухтин А.Н.** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Анализ стихотворения

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа

Из литературы XX века (12)

И.А. Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».

А. Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

Психологизм рассказа **Юрия Казакова** «Запах хлеба». (или **К.Г. Паустовский.** «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)

А. Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

Глубина философского обобщения в рассказе **А. Платонова** «В прекрасном и яростном мире».

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. . Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени - один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»

Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя

Учебно-тематическое планирование. 5 класс (17 часов)

Содержание	Кол-во часов	Р/р	Виды учебной деятельности
Введение	1		Работа с текстом, работа в парах, участие в игровой ситуации.
Русский фольклор	2	1	Сообщения, составление вопросов, выразительное чтение, работа с таблицей. Пересказ. Восприятие фольклорных текстов и их выразительное чтение.
Древнерусская литература	1		Сообщения, составление вопросов, выразительное чтение, работа с таблицей.
Из литературы 18 века	1		Развернутое обоснование суждения, с использованием цитирования.
Из русской литературы 19 века	6	1	Выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-образительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике. Работа с мини-проектами.
Из русской литературы 20 века	6	2	Сообщения, работа с учебником, презентация, лексическая работа, составление цитатного плана. Пересказ. Анализ эпизодов. Работа над характеристикой героев. Работа с мини-проектами.
Итого	17	4	

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
Введение (1ч)				
1.	Своеобразие родной литературы.	1		
Русский фольклор (2ч)				
2.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.	1		
3.	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре	1		

	и зле в сказках о животных и бытовых сказках			
Древнерусская литература (1ч)				
4.	Афанасий Никитин. «Хождения за три моря».	1		
Из литературы XVIII века (1ч)				
5.	Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».	1		
Из литературы XIX века (6ч)				
6.	Басни. Толстой Л.Н «Два товарища».	1		
7.	Басни. Толстой Л.Н «Лгун», «Отец и сыновья».	1		
8.	Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?»	1		
9.	Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Поэтический образ родины.	1		
10.	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь». Поэтизация детства.	1		
11.	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь». Художественный мир рассказа	1		
Из литературы XX века (6ч)				
12.	Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».	1		
13.	Гайдар А.П. «Тимур и его команда».	1		
14.	Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».	1		
15.	Паустовский К.Г. «Заячьи лапы». Пришвин М.М. «Остров спасения»	1		
16.	Рубцов Н.М. «Родная деревня» Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...».	1		
17.	Самойлов Д. «Сказка». Берестов В. «Почему-то в детстве...»	1		
	Итого	17		

Учебно-тематическое планирование. 6 класс (17 часов)

Содержание	Кол-во часов	Р/р	Виды учебной деятельности
Введение	1		Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.
Русский фольклор	1	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.
Древнерусская литература	1		Сообщения, составление вопросов, выразительное чтение, работа с таблицей. Выразительное чтение, выполнение заданий.
Из русской литературы 19 века	6	1	Определение границы знания и незнания, выразительное чтение, развернутый ответ по теме урока.
Из русской литературы 20 века	8	2	Сообщения, работа с учебником, презентация, лексическая работа, составление цитатного плана. Формирование разных способов и форм действия оценки. Анализ эпизода.
Итого	17	4	

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
Введение (1ч)				
1.	Своеобразие родной литературы. Родная литература как способ познания жизни.	1		
Русский фольклор (1ч)				
2.	Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Воплощение в фольклорных произведениях национального характера.	1		
Древнерусская литература (1ч)				
3.	«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1		
Из литературы XIX века (6ч)				
4.	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).	1		
5.	Ф.М. Достоевский. «Мальчики». Роль семьи в воспитании ребёнка.	1		
6.	Н. Лесков «Человек на часах». Жизнь человека как наивысшая ценность.	1		
7.	Н. Лесков «Человек на часах». Жизнь человека как наивысшая ценность.	1		
8.	И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это	1		

	слово...»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»).			
9.	А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».	1		
Из литературы XX века (8ч)				
10.	Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка.	1		
11.	А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	1		
12.	Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	1		
13.	А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети.	1		
14.	Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни.	1		
15.	А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро».	1		
16.	Н.А. Заболоцкий «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...».	1		
17.	А. Вознесенский «Снег в сентябре».	1		
	Итого	17		

Учебно-тематическое планирование. 7 класс (17 часов)

Содержание	Кол-	Р/р	Виды учебной деятельности
------------	------	-----	---------------------------

	во часов		
Русский фольклор	1		Работа с теоретико-литературными понятиями. Аналитическая беседа.
Древнерусская литература	2	1	Работа с текстом: нахождение незнакомых слов и определение их значений. Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.
Из литературы 18 века	1		Подробный пересказ эпизода и его анализ.
Из русской литературы 19 века	6	1	Развернутый устный ответ. Характеристика отдельных персонажей и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.
Из русской литературы 20 века	7	2	Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Подробный пересказ содержания художественного произведения.
Итого	17	4	

Календарно – тематическое планирование 7 класс

№ п/п	тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
Русский фольклор (1ч)				
1.	Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь».	1		
Древнерусская литература (2ч)				
2.	«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности.	1		
3.	«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	1		
Из литературы XVIII века (1ч)				
4.	А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина».	1		
Из литературы XIX века (6ч)				
5.	И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.	1		
6.	А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».	1		
7.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема отношения к гениальности.	1		
8.	И.С.Тургенев. «Бурмистр». Влияние крепостного права на людей. И.С.Тургенев. «Певцы». Роль таланта.	1		
9.	А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь	1		

	слезы».			
10.	А.И.Куприн «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».	1		
Из литературы XX века (7ч)				
11.	А.Аверченко. Вечером». Два мира в рассказе.	1		
12.	Тэффи. «Свои и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими.	1		
13.	М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе.	1		
14.	Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).	1		
15.	В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.	1		
16.	В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».	1		
17.	Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.	1		
	Итого	17		

Учебно-тематическое планирование. 8 класс (17 часов)

Содержание	Кол-во часов	Р/р	Виды учебной деятельности
Введение	1		Сообщения.
Русский фольклор	1		Работа со статьей учебника. Анализ литературного произведения. Работа учащихся с иллюстрациями.
Древнерусская литература	2	1	Сообщения учащихся,

			работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа. Анализ произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров; формулировка темы, идеи, сопоставление героев одного или нескольких произведений.
Из литературы 18 века	1		Работа в микрогруппах. Работа с терминами, конспектирование.
Из русской литературы 19 века	4	1	Групповые выступления учащихся, мини-презентации. Анализ литературного произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулирование темы, идеи, нравственного пафоса.
Из русской литературы 20 века	8	2	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
Итого	17	4	

Календарно – тематическое планирование 8 класс

№ п/п	тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
Введение (1)				
1.	Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1		
Русский фольклор (1ч)				
2.	Фольклорные традиции в русской литературе. Роль народных песен в произведениях А.С.Пушкина.	1		
Древнерусская литература (2ч)				
3.	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы.	1		
4.	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы.	1		
Из литературы XVIII века (1ч)				
5.	Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия».	1		
Из литературы XIX века (4ч)				
6.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.	1		
7.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа <i>Петербурга</i> .	1		
8.	Павел Засодимский. «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".	1		
9.	А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин".	1		

Из литературы XX века (8ч)				
10.	А.Т. Аверченко «Специалист». Сатирические и юмористические рассказы писателя.	1		
11.	Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны.	1		
12.	Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга». Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда.	1		
13.	Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке». Сила характера русского человека.	1		
14.	Б.Полевой. «Повесть о настоящем человеке». Героизм русского народа в Великой Отечественной войне.	1		
15.	Д.Доцук. Рассказ о писательнице. «Голос». Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.	1		
16.	Н. Назаркин. «Мандариновые острова».	1		
17.	Итоговая контрольная работа.	1		
	Итого	17		

Учебно-тематическое планирование. 9 класс (17 часов)

Содержание	Кол-во часов	Р/р	Виды учебной деятельности
Древнерусская литература	1		Сообщения учащихся, беседа. Анализ произведения в единстве формы и содержания.
Из литературы 18 века	2		Создание презентаций, дискуссия.
Из русской литературы 19 века	2	1	Выразительное чтение. Исследование языка произведения. Роль художественных средств в создании картины мира.
Из русской литературы 20 века	12	3	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-

			выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
Итого	17	4	

Календарно- тематическое планирование

9 класс

№ п\п	тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
Древнерусская литература (1)				
1.	Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.	1		
Из литературы XVIII века (2ч)				
2.	«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.	1		
3	Русские баснописцы 18 века. Басни «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.	1		
Из литературы XIX (2ч)				
4	Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.	1		
5	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа	1		
Из литературы XX века (12ч)				
6	И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».	1		
7	А.Толстой. «Русский характер» -своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.	1		
8	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	1		
9	Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.	1		
10	Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба» (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа).	1		
11	А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.	1		
12	Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1		
13	Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	1		
14	Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».	1		
15	Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.	1		

16	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	1		
17	Итоговая контрольная работа.	1		

Примерные темы проектных и исследовательских работ

5 – 6 класс

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники
6. Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества

7 - 8 класс

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей
2. Литературные премии
3. Памятники литературным героям
4. Символика яблока в русской литературе
5. Образы растений и цветов в литературе
6. Песни Б. Окуджавы о Великой Отечественной войне

8 – 9 классы

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
2. Мудрость слова
3. Мой Высоцкий
4. Что читают в моем классе

ЧАСТЬ А

1. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. П.Н.Полевой | А. «Мужик Марей» |
| 2. Ф.А.Абрамов | Б. «Облачный полк» |
| 3. Э.Н.Веркин | В. «Валенки» |
| 4. Ф.М.Достоевский | Г. «Посланник Божий» |

2. Кто герой рассказа «Посланник Божий», оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя» и стихотворения О.А.Ильиной-Боратынской «Во время грозного и злого поединка...»?

- А) Петр I
- Б) Иван Грозный
- В) Иван Сусанин
- Г) М.В.Ломоносов

3. Какой город входит в «Золотое кольцо России»?

- А)Переславль – Залесский
- Б) Новосибирск
- В) Красноярск
- Г) Санкт- Петербург

4. О какой реке говорит поэт, и кто автор строк: «Выдь на (...?...): чей стон раздаётся Над великою русской рекой? Этот стон у нас песней зовётся – То бурлаки идут бечевой!...»

- А)Москва, А.С. Пушкин
- Б)Нева, М.Ю.Лермонтов
- В) Волга, Н.А.Некрасов
- Г) Ока, С.А.Есенин

5. Какому христианскому празднику посвящена песня: «Берёза моя, берёзонька Белая моя, белая Берёза моя кудрявая...», вокруг берёзки водили хороводы, плели венки:

- А) Крещение
- Б) Рождество
- В) Троица
- Г) Пасха

6. Какие книги о ваших ровесниках?

- А) Г.Щербакова «Вам и не снилось»
- Б) Б.Л.Васильев «Завтра была война»
- В) В.В.Розанов «Русский Нил»
- Г) В.Высоцкий «Песня о Волге»

7.Соотнесите определения с понятиями.

А. Стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов.

Б. Расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла писателя.

В. Созвучие в окончании двух или нескольких слов, наиболее употребительное в стихотворной речи.

Г. Условный образ человека, который говорит о себе "Я" в лирическом стихотворении; один из способов выражения авторского сознания в лирическом произведении; герой лирического произведения

8. Найдите и выпишите из стихотворения Сергея Есенина олицетворения. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона.
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.
Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.
У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

ЧАСТЬ В.

9. Напишите анализ стихотворения Р.Рождественского по плану:

1. Тема стихотворения (то, **о чём...**)
2. Идея стихотворения (то, **для чего** написано, что хотел сказать нам автор, какую мысль донести, к чему призвать...)
3. Кто главный герой?
4. Каков сюжет?
5. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора (подобрать «ключевые» слова и образы, найти эпитеты, метафору)?
6. Ваше мнение о стихотворении

Роберт Рождественский

На Земле безжалостно маленькой

На Земле безжалостно маленькой
жил да был человек маленький.
У него была служба маленькая.
И маленький очень портфель.
Получал он зарплату маленькую...
И однажды —
прекрасным утром —
постучалась к нему в окошко
небольшая,
казалось,
война...
Автомат ему выдали маленький.
Сапоги ему выдали маленькие.
Каску выдали маленькую
и маленькую —
по размерам —
шинель.
...А когда он упал — некрасиво, неправильно,
в атакующем крике вывернув рот,
то на всей земле не хватило мрамора,

чтобы вырубить парня
в полный рост!

Итоговая контрольная работа по родной русской литературе, 8 класс. Вариант 2
ЧАСТЬ А

1. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

- | | | |
|----|-----------------|------------------------|
| 1. | И.Тургенев | А) «Завтра была война» |
| 2. | Б.Л.Васильев | Б) «Сфинкс» |
| 3. | Ф.М.Достоевский | В) «Облачный полк» |
| 4. | Э.Н.Веркин | Г) «Мужик Марей» |

2. Кто героиня рассказа «Не предавай меня!» Т.В.Михеевой:

- А) Юлька Озарёнок (которую считали аутсайдером)
- Б) Искра Полякова (которая повела 7 «Б» в фотоателье)
- В) Дарка (которая сожгла валенки)
- Г) Юлька (которая переехала в новый дом и встретила свою любовь)

3. Какой город входит в «Золотое кольцо России»?

- А) Тюмень
- Б) Москва
- В) Томск
- Г) Новосибирск

4. О какой реке говорит поэт и кто автор строк: «Выдь на (...?...): чей стон раздаётся
Над великою русской рекой? Этот стон у нас песней зовётся – То бурлаки идут
бечевой!...»

- А) Москва, А.С. Пушкин
- Б) Нева, М.Ю.Лермонтов
- В) Волга, Н.А.Некрасов
- Г) Ока, С.А.Есенин

5. Кто автор строк: «Троицыно утро, утренний канон, В роще по берёзкам белый перезвон...»

- А) И.Бунин
- Б) С.Есенин
- В) В.Высоцкий
- Г) М.Лермонтов

6. Какая книга о Великой Отечественной войне?

- А) В.В.Розанов «Русский Нил»
- Б) Э.Н.Веркин «Облачный полк»
- В) Ф.М.Достоевский «Мужик Марей»
- Г) Т.В.Михеева «Не предавай меня!»

7. Соотнесите жанр и его характеристику

1) Рассказ	а) Эпическое произведение по количеству действующих изображаемых событий больше рассказа. Чаще всего содержанием данного жанра составляет история одной человеческой жизни
2) Поэма	б) Вид драмы, в котором характеры, ситуации представлены в смеховых комических формах, обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни.
3) Комедия	в) Прозаическое произведение небольшого объема, в котором на редкость – несколько событий с малым количеством действующих лиц
4) Повесть	г) Большое стихотворное произведение, с повествовательным или сюжетным содержанием, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и описание героя, повествователя.

7. Найдите и выпишите эпитеты из стихотворения Н. Гумилёва, дайте определение эпитета:

Я помню дни: я, робкий, торопливый,
Входил в высокий кабинет,
Где ждал меня спокойный и учтивый,
Слегка седеющий поэт.
Десяток фраз, пленительных и странных,
Как бы случайно уроня,
Он вбрасывал в пространство безымянных
Мечтаний - слабого меня.
О, в сумрак отступающие вещи
И еле слышные духи,
И этот голос, нежный и зловещий,
Уже читающий стихи!

ЧАСТЬ В.

9. Напишите анализ стихотворения Р.Рождественского по плану:

1. Тема стихотворения (то, **о чём...**)
2. Идея стихотворения (то, **для чего** написано, что хотел сказать нам автор, какую мысль донести, к чему призвать...)
3. Кто главный герой?
4. Каков сюжет?
5. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора (подобрать «ключевые» слова и образы, эпитеты, метафору)?
6. Ваше мнение о стихотворении

Роберт Рождественский

На Земле безжалостно маленькой

На Земле безжалостно маленькой
жил да был человек маленький.
У него была служба маленькая.
И маленький очень портфель.
Получал он зарплату маленькую...
И однажды —
прекрасным утром —
постучалась к нему в окошко
небольшая,
казалось,
война...
Автомат ему выдали маленький.
Сапоги ему выдали маленькие.
Каску выдали маленькую
и маленькую —
по размерам —
шинель.
...А когда он упал — некрасиво, неправильно,
в атакующем крике вывернув рот,
то на всей земле не хватило мрамора,
чтобы вырубить парня
в полный рост!

Ответы:

Вариант 1	Оценивание - Баллы	Вариант 2	Оценивание
1- 1- г	4 балла	1- 1- б	4 балла

2- в 3-б 4-а		2- в 3-г 4-в	
2-в	1 балл	2-а	1 балл
3-а	1 балл	3-б	1 балл
4-в	1 балл	4-в	1 балл
5-в	1 балл	5-б	1 балл
6-а, б	2 балла	6- б	1 балл
7- а - 2 б- 4 в - 1 г - 3	4 балла	7- 1 - в 2- г 3 - б 4 - а	4 балла
8 – более 5 олицетворений - Дано определение олицетворения	3 балла 1 балл	8 –более 5 эпитетов Дано определение эпитета	3 балла 1 балл
9 – полный анализ – ответы на все 6 вопросов	5 баллов	9 – полный анализ – ответы на все 6 вопросов	5 баллов
ИТОГО	Максимум – 23 балла		Максимум

Итого – 23 / 22 балла.

Отметка 5 – 23-21 б.

Отметка 4 – 16-20 б.

Отметка 3 – 11-15 б.

Отметка 2 – 0-10 б.

Тест в рамках промежуточной аттестации по родной (русской) литературе.

9 класс

ФИО _____

1. Какому событию посвящено произведение, из которого взят отрывок?

«В Москву въехали мы поздно вечером. Неприятель уже оставил город: у заставы на карауле были изюмские гусары, они грелись около зажженных костров. Русские солдаты, русский стан были для нас отрадными явлениями. И было чему радоваться, было с чем братьям поздравлять друг друга: Россия была спасена!»

1. Великой Отечественной войне
2. Революции 1917 года
3. Отечественной войне 1812 года
4. Русско-японской войне

1. Определите, какие средства выразительности речи использует М.И. Цветаева в стихотворении «Генералам двенадцатого года».

И чьи глаза, (1) **как бриллианты**,

(2) **На сердце вырезали след**, -

(3) **Очаровательные** франты

Минувших лет!

А) Фразеологизм

Б) Эпитет

- В) Метафора
- Г) Антитеза
- Д) Сравнение
- Е) Олицетворение

(1)	(2)	(3)
-----	-----	-----

1. **О каком городе написал А.С. Пушкин эти строки?**

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелёно-бледный,
Скука, холод и гранит...

- 1. Москва
- 2. Санкт-Петербург
- 3. Нижний Новгород
- 4. Рязань

1. **Из какого произведения взят отрывок?**

«Вот он у очередного столба. Лесенка брошена крючьями на перекладину, человек взлетает на ее ступеньки. Хрупкая дверка откинута, стекло привычным жестом снято...»

- 1. «Легкое бремя»
- 2. «Фонарики-сударики» («Записки старого петербуржца»)
- 3. «Новобранец 1812 года»
- 4. «Ваганов»

1. **Что символизирует степь в русских народных песнях?**

- 1. Богатство природы
- 2. Тоску и скуку
- 3. Одиночество и жажду общения
- 4. Волю и широту русской души

1. **К какой группе народных песен относится песня «Степь Моздокская»?**

- 1. Любовные
- 2. Песни-плачи
- 3. Ямщицкие
- 4. Хороводные

1. **Стихотворение И.З. Сурикова «В степи» повествует...**

- 1. О гибели ямщика в степи
- 2. О женитьбе ямщика в степи
- 3. О богатстве степной природы
- 4. О преступлении, произошедшем в степи

1. **Кто является автором повести «Степь»?**

- 1. А.С. Пушкин
- 2. М.Ю. Лермонтов
- 3. В.А. Жуковский

4. А.П. Чехов

1. **Определите правильную последовательность празднования русских Спасов.**

1. Ореховый, Медовый, Яблочный
2. Яблочный, Ореховый, Медовый
3. Медовый, Яблочный, Ореховый

1. **Какое прозвище было у героини рассказа Е. Носова «Яблочный Спас»?**

1. Мина
2. Бомба
3. Ракета
4. Пуля

1. **Кем была героиня этого рассказа во время ВОВ?**

1. Танкистом
2. Летчицей
3. Снайпером
4. Медсестрой

1. **Какова основная мысль рассказа «Яблочный Спас»?**

1. Ветераны ВОВ, подарившие нам победу, остаются теперь одинокими и никому не нужными.
2. Огромный урожай яблок в деревнях остается нереализованным, просто пропадает.
3. Сдавая дом в наем, нужно быть осторожными, проверять биографию жильцов.

1. **Как звали главную героиню произведения А.П. Платонова «На заре туманной юности»?**

1. Анна
2. Нина
3. Надежда
4. Ольга

1. **Что стало с родителями девушки, о которой говорится в вопросе №13?**

1. Погибли при бомбежке
2. Бросили девочку на дальних родственников
3. Умерли от тифа
4. Уехали на заработки в Казахстан

1. **Почему бойцы не хотели верить в гибель Алексея Ваганова, главного героя произведения Ю. Нагибина «Ваганов»?**

1. Вера в великую силу и неуязвимость Ваганова поддерживала боевой дух солдат
2. Все очень любили Ваганова и не могли принять его смерть
3. Ваганов в действительности выполнял секретное задание

1. **Какому событию посвящено произведение Нагибина «Ваганов»?**

1. Отечественной войне 1812 г.
2. Революции 1917 г.
3. Русско-японской войне
4. Великой Отечественной войне

1. **Кем приходился Ваганов майору Башилову?**

1. Племянник
2. Родной сын
3. Приемный сын
4. Внук

1. **Рассказчик видел Ваганова лишь однажды и был им восхищен. Чем занимался в этот момент Ваганов?**

1. Танцевал
2. Пел
3. Рыбачил
4. Дрался

1. **Какое животное не хотел пускать через переправу капитан? (рассказ Носова «Переправа»)**

1. Слона
2. Бегемота
3. Носорога
4. Верблюда

1. **Перед кем, по словам командующего, не стоило стыдиться советской армии?**

1. Перед Сталиным
2. Перед Европой
3. Перед Азией
4. Перед Польшей

1. **Первая волна русской эмиграции произошла после**

1. Отечественной войны 1812 г
2. Революции 1917 года
3. Русско-японской войны
4. Великой Отечественной войны

1. **Какова судьба большинства эмигрировавших из России людей?**

1. Благополучно вернулись на родину и ели счастливую жизнь
2. Не смогли вернуться на родину и вели тяжелую жизнь в эмиграции
3. Не стали возвращаться в Россию, вели успешную, благополучную жизнь в эмиграции

1. **Из какого произведения взят отрывок?**

«Нас на «Марселе-товарном» целая артель подобралась, всё русских. ... Немало я на своей спине разного добра перетаскал. Однажды даже кровь горлом двинула, с натуги, что ли...»

1. «Русское искусство»
2. «Переправа»
3. «От Красных ворот»
4. «Легкое бремя»

1. **Почему герои рассказа из вопроса №23 не чувствовали веса мешков с зерном, которые таскали, работая в порту?**

1. Зерно было из России
2. Мешки были заполнены лишь наполовину
3. Боялись жестокого наказания за отлынивание от работы
4. Таскали мешки вдвоём с напарником

1. **Кем были на родине кухарка и швейцар, герои рассказа А. Аверченко «Русское искусство»?**

1. Певица и актер
2. Поэтесса и ресторатор
3. Актриса и генерал
4. Балерина и композитор

1. **«Усталые затуманенные слезами глаза тщетно сверлят завесу мглы, повешенную господом Богом... Какая это мгла?» Что имеет в виду автор, говоря о завесе мглы?**

1. Будущее героев-эмигрантов
2. Надвигающуюся грозу
3. Опустившуюся на город ночь

4. Занавес в театре

1. Как звали собаку из рассказа Ю. Коваля «От Красных ворот»?

1. Гепард
2. Милорд
3. Дружок
4. Атос

1. В рассказе Ю. Коваля собака была изранена в схватке

1. С лисой
2. С другой собакой
3. С барсуком
4. С волком

1. По какой причине рассказчику пришлось водить пса к ветеринару?

1. Простыл
2. Пса укусила змея
3. Подвернул ногу
4. Отравился

1. Что случилось с собакой в конце рассказа?

1. Она сбежала
2. Она погибла
3. Ее украли
4. Хозяин подарил его другу

Ответы:

№ вопроса	Ответ
1.	3
1.	1-Д; 2-В; 3-Б
1.	2
1.	2

1.	4
1.	3
1.	1
1.	4
1.	3
1.	4
1.	3
1.	1
1.	4
1.	3
1.	1
1.	4
1.	3
1.	1
1.	4
1.	2
1.	2
1.	2
1.	4
1.	1
1.	3
1.	1
1.	2
1.	3
1.	2
1.	3

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Г.С. Меркин. Литература 5 класс. М.: «Русское слово», 2014;
2. Г.С. Меркин. Литература 6 класс. М.: «Русское слово», 2013;
3. Г.С. Меркин. Литература 7 класс. М.: «Русское слово», 2013;
4. Г.С. Меркин. Литература 8 класс. М.: «Русское слово», 2012;
5. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература 9 класс. М.: «Русское слово», 2014.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- **Компьютер**
- **Принтер**
- **Проектор**
- **Интернет**
- **Интерактивная доска**