

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Дмитрошурская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО на
заседании ШМО
№ 1 от «14» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по
УВР Мер / А.И. Мельникова

ПРИНЯТО
педагогическим советом школы
№ 1 от «16» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
О.А. Венских
Приказ № 64
от «26» августа 2020 г.



**Рабочая программа
по предмету «литература»
для обучающихся 5-9 классов
(уровень основного общего образования)**

Составитель: Иванова Ольга Петровна

Дмитрошур
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

Рабочая программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 17.12. 2010г. № 1897).
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2020–2021 учебный год.
- Образовательной программы МКОУ «Дмитрошурская СОШ».
- Учебный план МКОУ «Дмитрошурская СОШ» на 2020 – 2021 учебный год

Рабочая программа полностью соответствует «Федеральному государственному образовательному стандарту» (ФГОС ООО) и составлена на основе программы основного общего образования по литературе 5—9 классы. Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает

решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих

пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обоснование выбора УМК

Программно- методический комплекс по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. УК (Авторы- составители: В. Я.Коровина, В.П.Журавлёв, И. С Збарский) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УМК строится на концентрической (5-8 классы) основе и на историко- литературной в 9 классе: от древнерусской литературы до литературы второй половины XX века.

В программе определены ведущие направления литературного образования в основной школе.

5-6 классы- освоение «школы чтения»: чтение, обсуждение и истолкование произведений. На этом этапе формируются личный читательский опыт и навыки анализа прозаических и лирических произведений.

7 класс- осмысление художественного мира писателя в контексте общекультурных ценностей. Это направление способствует развитию представлений о критериях художественности и формированию литературного вкуса.

8 класс- взаимосвязь литературы и истории: формирование знаний о шедеврах мировой литературы в контексте истории.

9 класс- роль литературы в духовной жизни человека: взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, её художественных тенденций.

Главной целью школьного образования является развитие личности ребёнка путём включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение литературе в данном УМК предусматривает возможность выбора современных подходов изучения литературы: деятельный, коммуникативный и личностно- ориентированный, которые на первый план выдвигают уроки сотворчества. Ученик с помощью учителя идёт к целостному осмыслению

историко- литературного явления. В то же время программа способствует реализации поисково- исследовательского метода анализа художественного произведения, стимулирующего познавательную и творческую активность учащихся.

Методические возможности УК позволяют строить урок с учётом выбранных целей и индивидуальных особенностей учащихся, их учебной мотивации. Так, например, рубрики «Вопросы и задания», «Литературные места России» обеспечивают возможность систематизации и обобщения знаний по изучаемым разделам, а рубрики «В творческой лаборатории писателя», «Развивайте дар слова», «Обогащайте свою речь»- активизации речемыслительной и творческой деятельности. Задания повышенной трудности ориентированы на школьников, мотивированных на участие в олимпиадах. Знакомясь с вопросами, ученик вступает в диалог с авторами учебника и может выбирать задания по интересам: готовить устное сообщение, учить наизусть, исследовать фрагмент текста или писать сочинение.

Учебные хрестоматии включают два блока: художественные тексты, несущие эстетическую информацию, и учебные, выполняющие дидактическую функцию. Дидактический материал излагается сжато и сдержанно, биографии поэтов, писателей сопровождаются портретами, фотографиями, иллюстрациями произведений. Учебники завершаются кратким словарём литературоведческих терминов и словарём имён, необходимыми в процессе самостоятельной работы над вопросами и заданиями. УК дополнен пособиями «Думаем, читаем, спорим» для учащихся 5-9 классов.

Важный акцент в программе под редакцией В.Я.Коровиной сделан на уроки внеклассного чтения, которые направлены на формирование у школьников читательской культуры и эрудиции. Учитывая современную ситуацию ослабленного интереса учащихся к книгам, авторы рабочей программы сочли необходимым дополнить её книгами, которые выбрали сами школьники. Внеурочное чтение призвано максимально заинтересовать ученика, вызвать желание продолжить чтение произведений изучаемого писателя самостоятельно. Обсуждение понравившихся книг- необходимый этап литературного образования. Уроки внеклассного чтения привлекательны тем, что имеют свои особенности: свободное высказывание по самостоятельно прочитанному произведению. Формы и виды деятельности определяет учитель, но обязательно с учётом интересов школьников. В процессе подготовки к урокам внеклассного чтения учитель выбирает актуальную тему и произведение, организывает чтение к нужному сроку, выстраивает ряд вопросов для обсуждения. Во всех классах уроки внеклассного чтения проводятся как в рамках программы, так и во внеурочное время, например, на читательских конференциях.

Авторы УК среди основных задач литературного образования выделяют обучение умению выразительно читать, в том числе наизусть, ведь только через эмоционально- эстетическое переживание текста можно понять творческий почерк поэта, уловить его тон, темперамент, образную систему мышления. С этой целью в учебники- хрестоматии включены рубрики художественного чтения, содержащие рекомендации известных актёров. УМК под редакцией В.Я.Коровиной не нарушает преемственности, представляет завершённую линию и соответствует целям и задачам обновлённого содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и

национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его

художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Срок реализации программы – 5 лет.

Место предмета в учебном плане.

Занятия по предмету проводятся в форме уроков. Данная рабочая программа предусматривает следующее **базовое распределение часов:**

5 класс: 105 часов. (3 часа в неделю, 35 учебных недель),

6 класс: 105 часов. (3 часа в неделю, 35 учебных недель),

7 класс: 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель),

8 класс: 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель),

9 класс: 70 часов (2 часа в неделю, 35 учебных недель).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с

учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

Устное народное творчество:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Свинья под дубом»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права, духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задражали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба – кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник»- вольнолюбивые устремления поэта. Народно -поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения, темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Человек на часах*». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Чудесный доктор*»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н.И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

В. М. Шукшин.

«Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А.Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Г. Тукай.

«Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

К. Кулиев.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Петр и плотник*».

Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины, Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. «*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).

Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой- повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Ланти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«**Тихая моя Родина**»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «**Доченьки**»; **И. Гофф.** «**Русское поле**» **Б. Окуджава.** «**По смоленской дороге...**». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О. Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

8 класс.

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**». Отражение жизни народа в народной песне. *Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом

труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая

история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Грифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).

Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А.**

Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабьелето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

ВВЕДЕНИЕ. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил; любовь еще, быть может»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Расстались мы, но твой портрет...»**, **«Есть речи – значенье...»**, **«Предсказание»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**. Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю.

Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«**Мертвые души**». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа,

его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«**Ветер принес издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«**Вот уж вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А.

Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Учебно- тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов	Контроль знаний	Уроки Развития речи	Внеклассное чтение
1.	Введение.	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество.	11	-	1	-
3.	Древнерусская литература.	2	-	-	-
4.	Литература XVIII века.	1	-	-	-
5.	Литература XIX века.	44	1	3	4
6.	Русская литература XX века.	32	-	6	3
7.	Зарубежная литература.	8	-	-	1
8.	Повторение изученного в 5 классе.	3	1	-	-
	ИТОГО:	102	2	10	7

**Учебно- тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Раздел	Количество часов	Контроль знаний	Уроки Развития речи	Внеклассное чтение
1.	Введение.	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество.	4	-	1	-
3.	Древнерусская литература.	2	-	-	-
4.	Литература XVIII века.	4	1	-	-
5.	Литература XIX века.	46	4	6	1
6.	Русская литература XX века.	24	-	1	1
7.	Зарубежная литература.	15	1	-	2
8.	Итоговое повторение	6	2	2	-
	ИТОГО:	102	8	10	4

Учебно- тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов	Контроль знаний	Проектная деятельность	Лабораторная работа	Внеклассное чтение
1.	Введение.	1	-	-	-	-
2.	Устное народное творчество.	6	-	1	1	-
3.	Древнерусская литература.	3	1	-	1	-
4.	Литература XVIII века.	2	-	-	-	-
5.	Литература XIX века.	28	2	-	4	1
6.	Русская литература XX века.	22	-	2	-	-
7.	Зарубежная литература.	5	-	-	1	-
8.	Итоговое повторение	1	-	-	-	-
	ИТОГО:	68	3	3	7	1

**Учебно- тематическое планирование
8 класс**

№ п/п	Раздел	Количество часов	Контроль знаний	Развитие речи	Внеклассное чтение
1.	Введение	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	2	-	-	-
3.	Из Древнерусской литературы	2	-	-	-
4.	Из русской литературы XVIII века	3	-	2	-
5.	Из русской литературы XIX века	35	-	7	-

6.	Из русской литературы XX века	19	1	6	1
7.	Из зарубежной литературы	5	-	-	-
8.	Итоговое повторение	2	1	-	-
	ИТОГО:	68	2	3	1

**Учебно- тематическое планирование
9 класс**

№ п/п	Раздел	Количество часов	Контроль знаний	Развитие речи	Внеклассное чтение
1.	Введение	1	-	-	-
2.	Древнерусская литература	2	-	-	-
3.	Литература XVIII века	6	-	-	-
4.	Литература XIX века	39	1	3	3
5.	Литература XX века	15	-	-	-
7.	Из зарубежной литературы	5	-	-	-
	ИТОГО:	68	1	3	3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (102ч.)

5 класс

№ п/п	Тема урока	Сроки	Тип урока	Форма контроля	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты		
						предметные	УУД	личностные
ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.								
1(1)	Введение. Роль книги в жизни человека.	1 нед.	Урок «открытия» новых знаний.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.

2(1)	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1 нед.	Урок общеметодической направленности.	Стартовая проверочная работа, дневники, достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать , как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
------	--	--------	---------------------------------------	--	---	---	---	---

						друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.		
3(2)	Детский фольклор.	1 нед.	Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку	Регулятивные: выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий. Познавательные: умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Коммуникативные: строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4(3)	Сказка как особый жанр фольклора.	2 нед.	Урок общеметодической направленности.	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление	Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно

					<p>текстов с иллюстрациями.</p>	<p>сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике</p>	<p>изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>как член общества.</p>
5(4)	«Царевна-лягушка»	2 нед.	Урок «открытия»	Мини-размышление,	Чтение сказки; выборочный	Знать , к какому виду сказок	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную	Испытывает желание

- встреча с волшебной сказкой.			новых знаний.	уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
								Осваивает новые виды

6(5)	Народная мораль в характерах и поступках героев.	2 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
7(6)	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощни-	3 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Иван-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные: умеет проявлять активность для	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

	ки.				сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).	решения коммуникативных и познавательных задач.	
8(7)	Изобразительный характер волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки.	3 нед.	Урок рефлексии.	Работа в парах по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа по образцу.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и	Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа. Познавательные: самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию. Коммуникативные: умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.

						воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки.		
9(8)	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания.	3 нед.	Урок «открытия» новых знаний.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
10(9)	Особенности сюжета сказ-	4 нед.	Урок общетеодической	Мини-размышление, уровень	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана	Знать особенности сюжета сказки;	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в	Осваивает новые виды деятельности,

	ки. Тема защиты родной земли.		направленности.	знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	сказки, словесное рисование.	уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа.	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
11(10)	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	4 нед.	Урок «открытия» новых знаний.	Групповая работа по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных	Регулятивные: умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено. Познавательные: умеет выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.

					статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	(животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной.	её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	
12(11)	Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	4 нед.	Урок развития речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.

13(1)	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	5 нед.	Урок «открытия» новых знаний.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
14(2)	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	5 нед.	Урок общетодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на	Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.	Регулятивные: умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: ставит	Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).

				выполнения задачи.	вопросы (с. 51)		вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения.	
--	--	--	--	--------------------	-----------------	--	---	--

ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.

15(1)	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	5 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
-------	---	--------	---	--	--	---	---	---

						противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	конкретных учебно-познавательных задач.	
ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 44 ч.								
16(1)	Басня как литературный жанр. Русские басни.	6 нед.	Урок «открытия» новых знаний.	Лабораторная работа, работа в парах, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
17(2)	И.А.Кры-	6 нед.	Урок	Комплексное	Чтение басни и ее	Знать творческую	Регулятивные: применяет	Формирование

	лов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».		общеметодической направленности.	повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа.	полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Коммуникативные: формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	мотивации к самосовершенствованию.
18(3)	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	6 нед.	Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний с учетом решаемых задач.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

						сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
19(4)	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	7 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
20(5)	Вн. чт. Басенный мир Ивана Андре-	7 нед.	Урок внеклассного чтения.	Коллективное проектирование способов выполнения	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете	Знать основные мотивы творчества Крылова;	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем	Положительно относится к учению, познавательной

	евича Крылова.			домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	<p>понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное;</p> <p>уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи.</p>	<p>и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
--	----------------	--	--	---	---	--	--	--

21(6)	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	7 нед.	Урок «открытия» новых знаний.	Работа в парах с последующей взаимопроверкой лабораторная работа по теме.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Регулятивные: формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия. Познавательные: умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Коммуникативные: умеет читать вслух, комментирует прочитанное.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
22(7)	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	8 нед.	Урок общетодической направленности.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Овладевает техникой художественного пересказа.

							Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
23(8)	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	8 нед.	Урок «открытия» новых знаний.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Овладевает техникой выразительного чтения баллады.
24(9)	А.С.Пушкин. Сло-	8 нед.	Урок общеме-	Самостоя-	Чтение и полноценное	Знать: сведения о детстве и детских	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии –	Формирование уважения к

	во о поэте. Стихотворение «Няне».		тодической направленности.	работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	культурному наследию нашей Родины.
25(10)	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок.	9 нед.	Урок общетодической направленности.	Лабораторная работа по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и	Регулятивные: умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование познавательного интереса.

						понимать идею произведения.		
26(11)	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	9 нед.	Урок общетодической направленности.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
27(12)	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма,	9 нед.	Урок общетодической направленности.	Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая),	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию.

	строфа.					<p>строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении;</p> <p>уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.</p>	<p>операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
28(13)	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	10 нед.	Урок общетодической направленности.	Работа в парах по алгоритму выполнения задачи, самостоятельная работа с литературо-	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование,	<p>Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать</p>	<p>Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт.</p> <p>Познавательные: умеет производить поиск и</p>	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.

				ведческим портфолио.	сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.	эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличное, объяснять отношение автора к изображаемому.	выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику его поступкам. Коммуникативные: умеет сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	
29(14)	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	10 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы.	Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: выделяет и формулирует познавательную цель. Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
30(15)	Вн. чт.	10 нед.	Урок	Самостоятель	Работа с	Уметь	Регулятивные: принимает	Осознает свои

	Сказки А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».		внеклассного чтения.	-ная работа с литературоведческим портфолио.	иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.	восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.	и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
31(16)	А. Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подзем-	11 нед.	Урок общетодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по первичному проектированию творческого задания по теме.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать,	Регулятивные: умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать	Формирование мотивации к самосовершенствованию.

	ные жители».					верно понимать смысловые отрывки.	общее мнение по проблеме урока.	
32(17)	Мир детства в изображении А.Погодельского.	11 нед.	Урок рефлексии.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Краткий пересказ, выразительное чтение	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.	Регулятивные: умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.
33(18)	В.М.Гаршин. Человек обострённой совести. Сказка «Attalea Prinseps».	11 нед.	Урок общепедagogической направленности.	Понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; уметь доказать принадлежность произведения к	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные:	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно

				и применение с учетом решаемых задач.	ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко.	жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника.	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	как член общества.
34(19)	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.	12 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным».	Знать понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; уметь находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

							для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
35(20)	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	12 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Составление таблицы, работа в парах по образцу выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Регулятивные: умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. Познавательные: умеет находить и отбирать необходимую информацию. Коммуникативные: умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к общему культурному наследию России.
36(21)	Образ простого солдата – защитни-	12 нед.	Урок общепедагогической направлен-	Комплексное повторение, самостоятельная работа с	Работа над словарем нравственных понятий (патриот,	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности,	Формирование познавательного интереса к общему культурному

	<p>ка Родины в стихотворении «Бородино».</p>		<p>ности.</p>	<p>литературоведческим портфолио, лабораторная работа.</p>	<p>патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.</p>	<p>читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст</p>	<p>осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>наследию России.</p>
--	--	--	---------------	--	--	---	---	-------------------------

						произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.		
37(22)	Н.В.Гоголь. Понятие о повести как эпическом жанре.	13 нед.	Урок «открытия» новых знаний.	Создание эвристической ситуации – конкурс сообщений по теме, пересказ статьи с опорой на тезисный план.	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	Регулятивные: формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности. Познавательные: знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора.
38(23)	Реальное	13 нед.	Урок	Комплексное	Пересказ	Знать	Регулятивные: применяет	Формирование

	и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.		общеметодической направленности.	повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.	определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: знакомится с фактами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста с элементами анализа. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	навыков анализа текста.
39(24)	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	13 нед.	Урок внеклассного чтения.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.	Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание,	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

						пересказывать эпизоды.	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
40(25)	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.	14 нед.	Урок контроля.	Индивидуальная и парная работа с дидактическими материалами, фиксирование собственных затруднений в деятельности.	Выбор ответа в тестовых заданиях.	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Регулятивные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Познавательные: умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет определять меру усвоения изученного материала.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Приложение № 1

41(26)	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	14 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы в парах, коллективное проектирование способов выполнения заданий.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм.	Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. Познавательные: знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Коммуникативные: формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
42(27)	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	14 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, формирование диалоговой ситуации.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему	Регулятивные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные: знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

						рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.		
43(28)	И.С.Тургенев. История создания рассказа «Муму».	15 нед.	Урок «открытия» новых знаний.	Пересказ по плану содержания статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление словаря понятий.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах	Регулятивные: умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Познавательные: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. Коммуникативные: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

44(29)	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	15 нед.	Урок общетодической направленности.	Работа в парах по выполнению алгоритма, структурирование и систематизация изучаемого материала.	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	художников. Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	Регулятивные: умеет строить высказывания с целью анализа текста. Познавательные: умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
45(30)	Герасим и Муму. Счастливый год.	15 нед.	Урок общетодической направленности.	Составление словаря понятий, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с	Регулятивные: умеет строить речевое высказывание – доказательство. Познавательные: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. Коммуникативные: умеет сотрудничать в коллективе	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

					художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.	для разрешения поставленной проблемы.	
46(31)	Прощание Герасима с Муму. Возвращение в деревню.	16 нед.	Урок общетодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за	Регулятивные: умеет строить речевое высказывание – доказательство. Познавательные: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. Коммуникативные: умеет сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

						изменениями, произошедшими в главном герое.		
47(32)	Р.р. Духовные и нравственные качества Герасима. Подготовка к сочинению.	16 нед.	Урок развития речи	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявление сформированности навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризовать литературного героя.	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	Регулятивные: определяет меру усвоения изученного материала. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
48(33)	Анализ сочинений. Работа над ошибками	16 нед.	Урок общетодической направленности.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя.	Анализ сочинений, работа над ошибками	Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

						фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок.	<p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
49(34)	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	17 нед.	Урок общетодической направленности.	Комплексное повторение материала, повторение приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	<p>Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения;</p> <p>уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение,</p>	<p>Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Познавательные: приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: формирует ситуацию сотрудничества.</p>	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

						выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.		
50(35)	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	17 нед.	Урок общепедagogической направленности.	Лабораторная работа в парах с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения,	Регулятивные: составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема). Познавательные: знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.

						определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого		
51(36)	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	17 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует ситуацию сотрудничества.	Формирование мотивации познавательного интереса.
52(37)	Утвер-	18 нед.	Урок	Формирова-	Выборочный	Уметь давать	Регулятивные: умеет	Формирование

	<p>ждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.</p>		<p>общеметодической направленности.</p>	<p>ние у учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.</p>	<p>пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p>	<p>характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).</p>	<p>строить высказывание с целью анализа текста. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.</p>	<p>системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.</p>
53(38)	<p>Краткость и выразительность языка рассказа. Идея произведения.</p>	18 нед.	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.</p>	<p>Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста.</p>	<p>Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразии</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно</p>	

						<p>стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.</p>	<p>находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	
54(39)	<p>Р.р. Работа над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».</p>	18 нед.	Урок развития речи	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	<p>Уметь работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>

55(40)	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	19 нед.	Урок общепедagogической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	познавательных задач. Регулятивные: умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Познавательные: умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации познавательного интереса.
56(41)	Вн. чт. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	19 нед.	Урок внеклассного чтения.	Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению» (первичное проектирова-	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе,	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие	Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.

				ние) при консультативной помощи учителя.	инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ

57(42)	Образы природы в русской поэзии. (Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин).	19 нед.	Урок общетодической направленности.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
58(43)	Образы природы в русской	20 нед.	Урок общетодической	Прослушивание фонозаписи с после-	Чтение стихотворений и полноценное их	Знать основные сведения из биографии	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и	Воспитание чувства гордости и уважения к

	поэзии (Ф.И. Тютчев, А.Н.Майков, И.С.Никитин, И.З.Суриков).		направленности.	дующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
59(44)	Р.р. Образы русской природы в поэзии. Анализ стихотворения.	20 нед.	Урок развития речи.	Групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.	Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет работать самостоятельно по маршруту восполнения проблемных зон в обучении.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА – 32 Ч.								
60(1)	И.А.Бунин: страницы биографии. Рас-	20 нед.	Урок общетодической направленности.	Организация совместной учебной деятельности, понимание	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие;	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»;	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом

	сказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.			информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач-справочников по теме.	ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.	понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
61(2)	В.Г.Короленко «В дурном обществе».	21 нед.	Урок общетодической направленности.	Лабораторная работа в группах при консультативной помощи учителя, коллективное	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров,	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят	Регулятивные: формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт. Познавательные: применяет методы	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

				проектирование способов выполнения домашнего задания.	ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.	информационного поиска. Коммуникативные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	
62(3)	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	21 нед.	Урок общетодической направленности.	Лабораторная работа в парах по алгоритму выполнения задачи по теме при консультативной помощи учителя.	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять	Регулятивные: умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. Познавательные: осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме. Коммуникативные: умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.

						особенности композиции произведения.	точку зрения, аргументировать её.	
63(4)	Образы детей в повести. Путь Васи к правде и добру.	21 нед.	Урок общетодической направленности.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.

64(5)	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	22 нед.	Урок общетодической направленности.	Организация совместной учебной деятельности, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	произведения. Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
65(6)	Р.р.Обу-	22 нед.	Урок	Формирова-	Обдумывание	Уметь обсуждать	Регулятивные: умеет	Формирование

	чение навыков характеристики литературного персонажа.		развития речи	ние у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.	составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля. Познавательные: умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме. Коммуникативные: адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	выстраивания системы личностных отношений.
66(7)	С.А.Есенин. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.	22 нед.	Урок общетодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментированное выставление оценок.	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: умеет определять общую цель и пути ее достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
67(8)	Р.р. Сти-	23 нед.	Урок	Фиксирова-	Анализ	Уметь подробно	Познавательные: уметь	Осваивает новые

	хотворение «С добрым утром!» Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».		развития речи	ние собственных затруднений в деятельности (индивидуальная или парная работа с опорным литературоведческим текстом для составления плана анализа.	стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства».	анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).	искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
68(9)	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.	23 нед.	Урок общетодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.	Регулятивные: умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Познавательные: овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
69(10)	Язык сказа. Реальность и	23 нед.	Урок общетодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое,	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с	Формирование устойчивого следования в поведении

	фантастика в сказе. Образ главного героя.		ности.	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	вопросам, обсуждение иллюстраций	давать характеристику Степану.	поставленной целью. Познавательные: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.
70(11)	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	24 нед.	Урок внеклассного чтения.	Конкурс сообщений, групповая работа (проектирование) – рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказках П.П.Бажова».	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.

71(12)	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	24 нед.	Урок общетодической направленности.	Лабораторная работа при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки.	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки.	Регулятивные: развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Познавательные: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
72(13)	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке.	24 нед.	Урок общетодической направленности.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной.	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения,	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.

							прежде чем принимать решение, делать вывод.	
73(14)	Р.р. Выразительность и красочность языка сказки К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	25 нед.	Урок развития речи	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа (сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»).	Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
74(15)	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячья лапа».	25 нед.	Урок общетодической направленности.	Групповая работа: заполнение таблицы при консультативной помощи учителя с	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа,	Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности. Познавательные: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков

				последующей взаимопроверкой по вариантам.	художественного текста	роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	способы решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	литературных персонажей на основе личностных ценностей.
75(16)	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	25 нед.	Урок общетодической направленности.	Самостоятельная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.	Регулятивные: развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. Познавательные: учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности. Коммуникативные: умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.

76(17)	Герои пьесы-сказки «Двадцать месяцев». Её художественные особенности.	26 нед.	Урок общетодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа – составление сообщения по темам при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимопроверкой по алгоритму проведения работы.	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод.	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.
77(18)	Роды и жанры литературы. Победа добра над злом.	26 нед.	Урок общетодической направленности.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Знать роды и жанры литературы; уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания,

							<p>плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	<p>умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
78(19)	<p>А.П.Платонов.</p> <p>Маленький мечтатель в рассказе «Никита».</p>	26 нед.	<p>Урок «открытия» новых знаний</p>	<p>Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>	<p>Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с</p>	<p>Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты,</p>	<p>Регулятивные: учится планировать ответ, комментировать полученную информацию.</p> <p>Познавательные: учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	<p>Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.</p>

					произведениями живописи.	фантастический мир детской души.		
79(20)	А.П.Платонов «Никита». Единство героя с природой.	27 нед.	Урок общетодической направленности.	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений.	Уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений.	Регулятивные: умеет анализировать способ выбора учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.
80(21)	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	27 нед.	Урок общетодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя	Регулятивные: умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе:	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных

					ассоциативных связей с произведением живописи.	авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.	контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	ценностей на основе образов художественного произведения.
81(22)	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	27 нед.	Урок общепедagogической направленности.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснить: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.
82(23)	Р.р. Сочи-	28 нед.	Урок	Уровень	Подготовка к	Знать общий	Регулятивные: адекватно	Осознает свои

	нение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки.		развития речи.	знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.	принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать , что надо надеяться на собственные силы.	оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
--	---	--	----------------	---	--	---	---	---

ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941 - 1945)

83(24)	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский.	28 нед.	Урок общенациональной направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Познавательные: умеет	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных
--------	--	---------	---------------------------------------	---	--	--	--	--

	«Рассказ танкиста».			ции изучаемого предметного содержания.		баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.
84(25)	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	28 нед.	Урок общетодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Знать о боях крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.

							комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
85(26)	Р.р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи, моей страны.	29 нед.	Урок развития речи	Конкурс чтецов, комментированное выставление оценок.	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет.	Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать индивидуально. Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного и публицистического текстов. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, своей семьи посредством изучения художественных произведений на историческую тему, поисковой работы, воспитание личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений, на примере своей семьи
ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ								
86(27)	Стихотворения	29 нед.	Урок общеме-	Составление алгоритма по	Чтение стихотворений,	Знать автора стихотворения;	Регулятивные: умеет анализировать выбор	Формирование эстетического

	И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».		тодической направленности.	анализу поэтического текста с последующей взаимопроверкой, комментированное выставление оценок.	полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
87(28)	Р.р. Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». Стихотворения А.А.Прокофьева и Д.Б. Кедрина «Аленушка».	29 нед.	Урок развития речи.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам).	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

						переосмысливается в творчестве различных героев.	комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
88(29)	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон-Аминадо «Города и годы».	30 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.								
89(30)	Саша Черный. Рассказ «Кавказский»	30 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Работа в парах по алгоритму выполнения задачи при	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания,	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного

	пленник Юмор.			консульта- тивной помо- щи учителя с последующей взаимопро- веркой.	обучение выра- зительному чтению по ролям	«юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать.	Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	развития личности.
90(31)	Саша Черный. Рассказ «Игорь- Робин- зон». Юмор.	30 нед.	Урок обще- тодической направлен- ности.	Работа в парах по алгоритму выполнения задачи при консульта- тивной помо- щи учителя с последующей взаимопро- веркой.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выра- зительному чтению по ролям	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
91(32)	Вн. чт. Стихот- ворения- шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба- кит».	31 нед.	Урок внеклассно- го чтения.	Комплексное повторение темы «Юмор», самостоятель- ная работа с литературо- ведческим портфолио, комментиро- ванное выставление оценок.	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений- шутки	Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений- шутки; уметь выразительно читать.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 8 ч.

92(1)	Роберт Льюис Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд».	31 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Работа в парах по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующей взаимроверкой.	Чтение статьи об авторе, комментированное чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий; установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все события в жизни героев; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к героям баллады.	Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. Познавательные: учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
93(2)	Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	31 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета);	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать	Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. Познавательные: учиться понимать текст в общем,	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию

				выполнения задачи, комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	сопоставление художественных произведений.	авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
94(3)	Х.К. Андерсен-мастер сказок. «Снежная королева».	32 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Работа в парах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой.	Чтение статьи об авторе, комментированное чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий; установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все события в жизни героев; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к героям сказки.	Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
95(4)	Два мира сказки «Снежная королева».	32 нед.	Урок общепедагогической направленности.	Составление рассуждения по теме с последующей взаимопроверкой по	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов;	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть	Регулятивные: умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений,

				<p>алгоритму выполнения задачи, конкурс инсценировок .</p>	<p>выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне».</p>	<p>признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.</p>	<p>ответ. Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	<p>поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>
96(5)	Ж. Санд. «О чём говорят цветы».	32 нед.	Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме с последующей взаимопроверкой по	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию	Знать автора, основные события его жизни, содержание сказки; уметь объяснить, что	Познавательные: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Регулятивные: развивать способности к регуляции	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей,

				<p>алгоритму выполнения задачи.</p>	<p>ю и систематизации изучаемого предметного содержания. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Письменное изложение эпизода сказки, беседа по содержанию. Составление плана письменной характеристики героини. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>важнее всего на земле, по мнению духа жизни (красота и мир), понимать философский смысл сказки.</p>	<p>учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. Коммуникативные: уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.</p>	<p>оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>
97(6)	Вн. чт. Писатели-сказочники и	33 нед.	Урок внеклассного чтения	Комментирование прочитанных сказок, устное	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов,	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного	Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать	Формирование оценочного отношения к содержанию

	их герои.			словесное рисование, выразительное чтение.	устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных.	чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора).	ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Познавательные: умеет выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать и делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ).	художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
98(7)	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	33 нед.	Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение по ролям. Различные виды пересказов. Устные ответы на	Знать, какую характеристику можно дать героям романа по их поступкам; уметь раскрыть внутренний мир героев М. Твена, отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; понимать, как мальчишеское озорство и	Познавательные: уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Регулятивные: уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнение одноклассников и учителя.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей, оценочное отношение к содержанию художественного произведения, поступкам литературных персонажей на основе личностных ценностей.

					вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.	неуёмная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.		
99(8)	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь. «Сказание о Кише».	33 нед.	Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания, работа в парах.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 3 ч.								
100(1)	Подготовка к промежуточной аттестации	34 нед.	Урок рефлексии	Фиксированные собственные затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с текстовым материалом).	Выбор ответа в тестовых заданиях	Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей. Приложение №2
101(2)	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии».	34 нед.	Итоговый урок	Индивидуальная и парная работа с дидактически материалом.	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?».	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.

						любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения.	учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
102(3)	Обзор литературы на лето.	34 нед.	Итоговый урок	Фронтальная работа	Слушают учителя, задают вопросы и сами отвечают на вопросы	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ, интересуются о новых произведениях.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.

Календарно-тематическое планирование (102 ч.) 6 класс

Дата	№ п/п	Тема урока	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся					Домашнее задание	КИМы
				Предметные	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД		
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)										
1 нед.	1(1)	Писатели – создатели, хранители и любители книг.	Урок «открытия» новых знаний	Формирование стартовой мотивации к обучению	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Освоение личностного смысла учения, желания учиться	Вопросы (стр.4-5).	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)										

1 нед.	2(1)	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Урок об-щмето-дической направ-ленности	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Извлекают необходимую информацию, знают теоре-тический материал по теме	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	Подгото-вить сооб-щения (по группам).	
1 нед.	3(2)	Художествен-ные особен-ности кален-дарно-обря-довых песен.							Прочитать статью «Послови-цы и пого-ворки».	
2 нед.	4(3)	Пословицы и поговорки.			Структура, особенность, отличие малых жанров, их народная мудрость. план устного высказыва-ния	Умеют заменять термины определениям и	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе	Подгото-виться к уроку-конкурсу.
2 нед.	5(4)	Р.р. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	Урок-конкурс						Прочитать статью «Древне-русская литерату-ра».	Приложе-ние №1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)										
2 нед.	6(1)	«Повесть временных лет».	Урок «открытия» новых знаний	Формирова-ние разных способов и форм дейст-вия	Осознанно строят речевые высказывания	Корректируют свою работу	Используют языковые средства для отображения мыслей	Уважение истории, культурных памятников	Прочитать «Сказание о Белгород-ском кисе-ле».	

3 нед.	7(2)	«Сказание о белгородском киселе».	Урок «открытия» новых знаний	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников	Вопросы (стр.24-25).	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА (4 ч.)										
3 нед.	8(1)	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	Урок «открытия» новых знаний	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Вопросы-стр.30.	
3 нед.	9(2)	И.А. Крылов. «Осел и Соловей».	Урок общепедагогической направленности	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?)	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Выразительное чтение басни.	Выучить одну из басен (на выбор).
4 нед.	10 (3)	И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».								
4 нед.	11 (4)	Контрольная работа по теме «Басни» (входной контроль).	Урок развивающего контроля	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Прочитать об А.С. Пушкине (стр.45-51).	Приложение №2

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (46 ч.)

4 нед.	12 (1)	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину».	Урок «открытия» новых знаний	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи	Гражданский патриотизм	Выразительное чтение стихотворения.
5 нед.	13 (2)	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	Урок «открытия» новых знаний	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Уважение личности и ее достоинства	Выучить наизусть стихотворение.
5 нед.	14 (3)	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	Урок общетодической направленности	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения от эталона	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны	Выучить наизусть стихотворение.
5 нед.	15 (4)	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский» (гл. I).	Урок общетодической направленности	Анализ эпизода «Ссора двух Помещиков», роль эпизода в повести	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.	Роман «Дубровский» (гл.1-3).

6 нед.	16 (5)	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III).		Авторское отношение к героям.	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий	Готовность к равноправному сотрудничеству	Роман «Дубровский» (гл.4-5).	
6 нед.	17 (6)	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V).	Урок общетодической направленности	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Роман «Дубровский» (гл.6-7).	
6 нед.	18 (7)	Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII).	Урок общетодической направленности	Образы крестьян в повести	Применяют методы информационного поиска	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?)	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Позитивная моральная самооценка	Роман «Дубровский» (гл.8-10).	
7 нед.	19 (8)	Учитель (гл. VIII-X).	Урок общетодической направленности	Образ Владимира Дубровского	Выдвигают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам	Роман «Дубровский» (гл.11-16).	

7 нед.	20 (9)	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI).	Урок рефлексии	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, составлять план	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу	Умеют представлять конкретное содержание			
7 нед.	21 (10)	Два мальчика (гл. XVII).	Урок общеправовой направленности	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Образ повествователя и автора	Определяют основную и второстепенную информацию. Строят логические цепи рассуждений	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Обмениваются знаниями между членами группы	Оптимизм в восприятии мира. Позитивная моральная самооценка.	Роман «Дубровский» (гл.18-19).	
8 нед.	22 (11)	Развязка романа (гл. XVIII-XIX).								
8 нед.	23 (12)	Контрольная работа по роману «Дубровский»	Урок развивающего контроля	Тестирование+творческое задание	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Подготовиться к сочинению	Приложение №3
8 нед.	24 (13)	Р.р. Подготовка к сочинению.	Урок рефлексии	План письменного высказывания	Умеют заменять термины определениями	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе	Написать сочинение	

9 нед.	25 (14)	А.С. Пушкин «Повести Белкина».	Урок «открытия» новых знаний	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Выделяют и формулируют проблему	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Уважение личности и ее достоинства	Прочитать повесть «Барышня-крестьянка».	
9 нед.	26 (15)	А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».	Урок общепедагогической направленности	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика	Строят логические цепи рассуждений	Осознают качество и уровень усвоения	Демонстрируют способность к эмпатии	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания	Ответить на вопросы.	
9 нед.	27 (16)	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи».	Урок «открытия» новых знаний	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения	Выучить наизусть стихотворение.	
10 нед.	28 (17)	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы».		Двусложные и трехсложные размеры стиха	Формулируют познавательную цель	Ставят учебную задачу	Учатся управлять поведением партнера	Уважение общечеловеческих ценностей	Ответить на вопросы.	

10 нед.	29 (18)	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс».	Урок общеметодической направленности	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация	Выделяют и формулируют проблему	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения	Любовь к природе	Выучить стихотворение «Утёс» и сделать к нему иллюстрацию.	
10 нед.	30 (19)	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.	Урок развивающего контроля	Художественный анализ стихотворения	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Доделать контрольную работу.	Приложение №4.
11 нед.	31 (20)	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор	Позитивная моральная самооценка	Дочитать рассказ «Бежин луг».	
11 нед.	32 (21)	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».	Урок общеметодической направленности	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?)	Понимают возможность различных точек зрения	Нетерпимость к любым видам насилия	Характеристика одного из мальчиков.	

11 нед.	33 (22)	Рассказы героев «Бежина луга».	Урок «открытия» новых знаний	Портреты героев как средство изображения их характеров	Устанавливают причинно-следственные связи	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Уважение ценностей семьи	Ответить на вопросы.	
12 нед.	34 (23)	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	Урок общеметодической направленности	Тургенев – мастер портрета и пейзажа	Строят логические цепи рассуждений	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию	Любовь к природе	Составить электронный альбом.	
12 нед.	35 (24)	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»).	Урок рефлексии	Обобщение и систематизация изученного	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения		
12 нед.	36 (25)	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева.	Урок общеметодической направленности	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Определяют основную и второстепенную информацию	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют слушать и слышать друг друга	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика		

13 нед.	37 (26)	Р.р. Человек и природа в стихотворениях Тютчева.	Урок «открытия» новых знаний	Обучение выразительного чтению и анализу стихотворения	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки	Составляют план и последовательность действий	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации	Любовь к Родине		
13 нед.	38 (27)	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета.	Урок «открытия» новых знаний	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.		
13 нед.	39 (28)	Р.р. Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета.	Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают уровень усвоения	Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Чувство гордости за свою страну	Ответить на вопросы.	
14 нед.	40 (29)	А.А. Фет «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Урок общеметодической направленности	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Выучить стихотворение (на выбор)	

14 нед.	41 (30)	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета.	Урок развивающего контроля	Художественный анализ стихотворения	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Доделать контрольную работу.	Приложение №5
14 нед.	42 (31)	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Урок рефлексии	Своеобразие композиции стихотворения:эпиграф, диалог-спор, рольпейзажа	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания	Оценивают достигнутый результат	Умеют слушать и слышать друг друга	Доброжелательное отношение к окружающим	Дочитать стихотворение.	

15 нед.	43 (32)	Картины подневольного труда в стихотворении.	Урок общеметодической направленности	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет	Определяют основную и второстепенную информацию	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации	Уважение русского народа как творца и соиздателя	Выполнить творческое задание(стр .220).	
15 нед.	44 (33)	Композиция стихотворения «Железная дорога».	Урок общеметодической направленности	Особенности поэтических интонаций	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.	Осознают качество и уровень усвоения	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть различными формами речи	Оптимизм в восприятии мира	Выучить отрывок («Славная осень!»)	
15 нед.	45 (34)	Р.р. Трёхсложные размеры стиха.	Урок общеметодической направленности	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Позитивная моральная самооценка	Здания 1-2.	
16 нед.	46 (35)	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».	Урок «открытия» новых знаний	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной	Чувство гордости при следовании моральным нормам	Дочитать сказ.	

16 нед.	47 (36)	Характеристика персонажей сказа.	Урок «открытия» новых знаний	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека	Устанавливают причинно-следственные связи	Составляют план и последовательность действий	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине	Дать полную характеристику главному герою.	
16 нед.	48 (37)	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши.	Урок общеподготовительной направленности	Лексическая работа с текстом	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения	Чувство гордости за свою страну	Ответить на вопросы.	
17 нед.	49 (38)	Особенности языка сказа «Левша».								
17 нед.	50 (39)	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	Урок развивающего контроля	Сочинение – рассуждение	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Дописать сочинение.	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч.)										
17 нед.	51 (40)	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	Урок общеподготовительной направленности	Рассказ о писателе на основе презентации	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений	Уважение истории, культурных и исторических памятников	Дочитать рассказ.	

18 нед.	52 (41)	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий».	Урок рефлексии	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия	Любовь к Родине	Ответить на вопросы.	
18 нед.	53 (42)	Вн. чт. Юмористические рассказы Чехова.	Урок рефлексии						Почитать рассказы А.П. Чехова.	
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 ч.)										
18 нед.	54 (43)	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К.Толстого.	Урок «открытия» новых знаний	Выражение переживаний и мироощущения	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей частей.	Определяют Последовательность промежуточных целей	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание	Выразительное чтение стихотворений.	
19 нед.	55 (44)	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К.Толстого.								
19 нед.	56 (45)	Р.р. Анализ стихотворения.	Урок рефлексии							
19 нед.	57 (46)	Контрольная работа по литературе XIX века (текущий контроль).	Урок развивающего контроля	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Доделать контрольную работу.	Приложение №6
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (24 ч.)										

20 нед.	58 (1)	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	Урок общетодической направленности	Реальная основа и содержание рассказа	Анализируют условия и требования задачи	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия	Учатся принимать решение и реализовывать его	Признание ценности здоровья	Дочитать рассказ.	
20 нед.	59 (2)	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».		Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи	Осознают качество и уровень усвоения	Проявляют внимание к личности другого	Уважение ценностей семьи	Ответить на вопросы.	
20 нед.	60 (3)	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои.	Урок общетодической направленности	Душевная чистота главных героев	Умеют выбирать смысловые единицы текста	Сличают свой способ действия с эталоном	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Признание ценности здоровья, своего и других людей	Дочитать «Алые паруса».	
21 нед.	61 (4)	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Урок рефлексии	ТЛ: понятие феерии	Выражают структуру задачи разными средствами	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им		
21 нед.	62 (5)	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	Урок рефлексии	Обобщение и систематизация изученного	Выделяют и формулируют познавательную цель	Оценивают достигнутый результат	Проявляют готовность оказывать помощь партнерам	Доброжелательное отношение к людям		

21 нед.	63 (6)	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».	Урок «открытия» новых знаний	Знакомство с творчеством писателя	Выделяют и формулируют познавательную цель	Оценивают достигнутый результат	Стремление устанавливать доверительные отношения	Оптимизм в восприятии мира	Ответить на вопросы.	
22 нед.	64 (7)	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	Урок общепедагогической направленности	Прекрасное вокруг нас	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Готовность оказывать помощь партнерам.	Умеют заменять термины определениями	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Оптимизм в восприятии мира	Прочитать рассказ А.П. Платонова «Корова».	Ответить на вопросы.
22 нед.	65 (8)	Вн. чт. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.								

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (8 ч.)

22 нед.	66 (9)	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	Урок рефлексии	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи	Составляют план и последовательность действий	Описывают содержание совершаемых действий	Уважение ценностей семьи	Выучить наизусть стихотворение (на выбор).	
23 нед.	67 (10)	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.								

23 нед.	68 (11)	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	Урок рефлексии	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?)	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли	Чувство гордости за свою страну		
23 нед.	69 (12)	Нравственные проблемы рассказа.	Урок «открытия» новых знаний	Самобытность героев рассказа	Выделяют и формулируют познавательную цель		Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Любовь к природе		
24 нед.	70 (13)	Р.р. Творческая работа по рассказу Астафьева.	Урок развивающего контроля	Письменный ответ на вопрос	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Выполнить творческую работу.	Приложение №7
24 нед.	71 (14)	В.Г.Распутин «Уроки французского».	Урок общепедагогической направленности	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Определяют основную и второстепенную информацию	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Освоение Общекультурного наследия России	Дочитать рассказ.	
24 нед.	72 (15)	Нравственные проблемы рассказа.	Урок общепедагогической направленности	Обобщение и систематизация изученного	Выбирают основания и критерии сравнения, классификации и объектов	Составляют план действий	Вступают в Диалог, в обсуждении проблем	Понимание характера морали	Ответить на вопросы.	
25 нед.	73 (16)	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».								

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. (4 ч.)

25 нед.	74 (17)	В.М. Шукшин «Критики».	Урок «открытия» новых знаний	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки	Оценивают достигнутый результат	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Ответить на вопросы.	
25 нед.	75 (18)	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина.	Урок рефлексии	Роль речевых характеристик в создании образов героев	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь	Ориентация в особенностях социальных отношений	Ответить на вопросы.	
26 нед.	76 (19)	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок «открытия» новых знаний	Влияние учителя на формирование детского характера	Выдвигают и обосновывают гипотезы, способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	Дочитать рассказ.	
26 нед.	77 (20)	Смысл названия рассказа.	Урок общепедагогической направленности	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой выражают свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	Ответить на вопросы.	
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (2 ч.)										

26 нед.	78 (21)	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой.	Урок «открытия» новых знаний	Средства создания поэтических образов	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Признание высокой ценности жизни	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью	Экологическое сознание	Нарисовать поэтокартину.	
27 нед.	79 (22)	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	Урок «открытия» новых знаний	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем	Составляют план и последовательность действий	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и поддержку	Освоение общекультурного наследия России	Выучить наизусть стихотворение.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)										
27 нед.	80 (23)	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева.	Урок рефлексии	Чтение и анализ произведений	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации	Любовь к малой Родине, природе.	Письменно ответить на вопросы.	
27 нед.	81 (24)	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева.								
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 ч.)										
28 нед.	82 (1)	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	Урок «открытия» новых знаний	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе	Анализируют объект, выделяя существенные признаки	Сличают способ и результат своих действий	Интересуются чужим мнением и высказывают свое	Знание основ здорового образа жизни	Прочитать подвиги Геракла.	

28 нед.	83 (2)	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.				заданным эталоном.				
28 нед.	84 (3)	«Легенда об Арионе».	Урок общеправовой направленности	Сопоставительный анализ	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.		
29 нед.	85 (4)	Гомеровский эпос.	Урок общеправовой направленности	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Строят логические цепи рассуждений	Сличают свой способ действия с эталоном	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Освоение общемирового культурного наследия	Подготовиться к контрольной работе	
29 нед.	86 (5)	Гомеровский эпос.								
29 нед.	87 (6)	Гомеровский эпос.								
30 нед.	88 (7)	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.	Урок развивающего контроля	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	Ответить на вопросы.	Приложение №8
30 нед.	89 (8)	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.	Урок развивающего контроля	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться.	М. Сервантес «Дон Кихот».	

31 нед.	93 (12)	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Урок общетодической направленности	Конфликт Естественной жизни и цивилизованного общества.					Ответить на вопросы.	
32 нед.	94 (13)	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Урок общетодической направленности	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.						
32 нед.	95 (14)	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Урок «открытия» новых знаний	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Структурируют знания	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия		

32 нед.	96 (15)	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Урок «открытия» новых знаний	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Структурируют знания	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия		
ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ (6 часов)										
33 нед.	97 (1)	Реализация заданий рубрики «Проект».	Урок рефлексии	Чтение и анализ произведений	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации	Освоение личного смысла учиться.		
33 нед.	98 (2)	Реализация заданий рубрики «Проект».	Урок рефлексии	Чтение и анализ произведений	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации	Освоение личного смысла учиться.	Доделать проект.	
33 нед.	99 (3)	Подготовка к промежуточной аттестации.	Урок Урок Развивающего контроля	Тестирование+ творческое задание	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Выполнить контрольную работу.	Приложение №9
34 нед.	100 (4)	Подготовка к промежуточной аттестации.	Урок развивающего контроля	Тестирование + творческое задание	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Доделать контрольную работу.	

34 нед.	101 (5)	Обзор литературы и задания для летнего чтения.	Урок рефлексии	Обобщение и систематизация знаний	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации	Освоение личного смысла учиться.	Без задания.	
34 нед.	102 (6)	Обзор литературы и задания для летнего чтения.	Урок рефлексии	Обобщение и систематизация знаний	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации	Освоение личного смысла учиться.	Без задания.	

Календарно- тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Сроки (по неделям)	Тема урока	Планируемые результаты	Вид деятельности учащихся на уроке	Вид контроля	Примерное домашнее задание
-------	--------------------	------------	------------------------	------------------------------------	--------------	----------------------------

		предметные	метапредметные	личностные				
Введение (1 ч.)								
1(1)	1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): - изучение содержания параграфа учебника; - работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой</i>); - работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного	Выразительно чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой)	В. 2 с. 5, рубрика «Обогащаем свою речь»

						домашнего задания; - комментирование выставленных оценок		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)								
2(1)	1	Предания как поэтическая автобиография народа.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - самостоятельная работа (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»; - составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания»; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного	Выразительно чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой)	С. 8-10 читать, в.3 (рубрика «Будьте внимательны к слову». Выборочно - устное сообщение по теме «Предания»

						домашнего задания; - комментирование выставленных оценок		
3(2)	2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: - изучение параграфа учебника; - работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Былины»; - самостоятельная или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью Справочной литературы»; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания;	Выразит. чтение былины. Опрос.	Доделать таблицу «Незаслуженно забытые слова» или Проект с.23.выразительное чтение былины

						- комментирувани е выставленных оценок		
4(3)	2	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурировани ю и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение; - коллективное проектирование выполнения дифференцирова нного домашнего задания; - комментирувани е выставленных оценок	Выразительно е чтение былины. Опрос.	В.1-4 с.36
5(4)	3	Французский и карело- финский эпос. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: - изучение параграфа учебника; - работа с теоретическим материалом;	Написать ответ на проблемный вопрос	Повторение

				общую цель и пути ее достижения		<ul style="list-style-type: none"> - составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану; - выразительное чтение; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок 		
6(5)	3	Народная мудрость пословиц и поговорок.	Научиться составлять план устного высказывания	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей</p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение; - самостоятельная работа с литературными понятиями; - коллективное проектирование выполнения 	<p>Ответ на проблемный вопрос. Лабораторная работа по теме «Выявление стилистических особенностей пословиц и поговорок»</p>	Выборочно – конспект статьи учебника. ИЛИ задание С.67

				коммуникации		дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок		
7(6)	4	Р.р. Проект.	Научиться составлять проект и правильно оформлять в письменной форме	Познавательные: развивать умение рассуждать, анализировать Регулятивные: понимать учебную задачу; осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя Коммуникативные: учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками	Развитие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение; - самостоятельная работа с литературными понятиями; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок	Ответ на проблемный вопрос по выбранной теме	Доделать проект
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)								

8(1)	4	Нравственные заветы Древней Руси. «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, применять навыки проектной деятельности на уроке	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт)</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение; - самостоятельная работа с литературными понятиями; - работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью специальной литературы и словарей); - лабораторная работа «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси»; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментировани	Устные и письменные ответы на вопросы, выразительно чтение отрывков	Подготовить своё поучение.
------	---	--	--	--	---	--	---	----------------------------

						е выставленных оценок		
9(2)	5	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности.	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев	<p>Познавательные: находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу; осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя</p> <p>Коммуникативные: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	Формирование мотивации учения	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение; - самостоятельная работа с литературными понятиями; - работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью специальной литературы и словарей); - лабораторная работа «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси»; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; 	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют её главные герои	Составить вопросы по тексту

						- комментируемые выставленные оценок		
10(3)	5	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература».	Научиться самодиагностике	Познавательные: уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью композиционных средств Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль, самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментируемые выставленные оценок	Контрольная работа (письменный ответ на вопрос: 1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение Древнерусской литературы для современного читателя?	Повторение
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)								
11(1)	6	М.В. Ломоносов. Оды.	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля,	Формирование у учащихся умений построения и	Практическая групповая работа (определение	Ответить на вопрос «Каковы особенности

				<p>прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	<p>реализации новых знаний (понятий, способов действий): - самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); - работа в парах сильный- слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения); - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>	<p>жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя). Самостоятельное определение функций образных средств с последующей самопроверкой.</p>	<p>жанра оды?», выразительно чтение отрывка. По выбору – в.1 с.87</p>
12(2)	6	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание».	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p>Формирование учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого</p>	<p>Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка).</p>	<p>Читать «Песнь о вещем Олеге». Творческое задание с.92 ИЛИ в.1,3</p>

				усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		предметного содержания: - комплексное повторение по итогам домашнего задания; - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - участие в коллективном диалоге; - комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения)	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.)

13(1)	7	Мастерство А.С. Пушкина в изображении Полтавской битвы.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и	Практическая работа (выразительные средства языка, выявление	Подготовиться к самостоятельной работе по незнакомым словам,
-------	---	---	---	--	---	--	--	--

				<p>ответа</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	при консультативной помощи учителя	<p>систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка домашнего задания; - выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; - групповая работа; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок 	жанровых особенностей поэмы).	выразительно чтение отрывка
14(2)	7	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, находить средства художественной выразительности.	<p>Познавательные: Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений)</p>	Формирование мотивации учения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы).	Подготовить выразительно чтение отрывка наизусть «Люблю тебя, Петра творенье!»

				<p>Регулятивные: Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя</p> <p>Коммуникативные: Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>		<p>задания; - выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; - групповая работа; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок</p>		
15(3)	8	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	<p>Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное</p>	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - практическая работа по теме «Выявление черт</p>	Самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос)	В.1,2 с.108. По выбору – найти определение драмы.

				и аргументировать точку зрения		баллады в «Песне о вещем Олеге»; - лабораторная работа в парах сильный- слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада); - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок		
16(4)	8	А.С. Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: -	Инсценирование фрагмента. Работа в парах (различие рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении)	В.5 с.134. По выбору – найти определения следующих понятий: поэма, фольклор, композиция, причина

				<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>		<p>индивидуальная работа с дидактическим материалом; - подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»); - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок</p>		
17(5)	9	<p>Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.</p>	<p>Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое</p>	<p>Познавательные: Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений о выразительности и</p>	<p>Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - проверка домашнего задания;</p>	<p>Самостоятельная работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Как раскрывается тема «маленького человека» в данном</p>	<p>Ответить на вопросы по учебнику</p>

			отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика	лаконизме пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы) Регулятивные: Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя Коммуникативные: Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		- выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; - групповая работа; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок	произведениях?»	
--	--	--	---	---	--	---	-----------------	--

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)

18(1)	9	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...» - поэма об историческом прошлом России.	Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим литературным материалом (основные	Самостоятельная практическая работа (Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни..»)	Читать «Песня о...», в.1. (письм.)
-------	---	---	--	--	---	---	---	------------------------------------

				критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы		понятия: поэма, фольклоризм, композиция); - работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из повести); - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок		
19(2)	10	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Нравственный поединок героев поэмы.	Научиться сопоставлять литературных героев	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:	Формирование учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка домашнего задания; - самостоятельная работа с литературоведче	Самостоятельная работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос)	Завершить тезисный план. По выбору – ответить на вопрос «Почему Калашникова можно назвать носителем лучших черт русского национального характера»

				<p>следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>		<p>скими понятиями (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»); - составление тезисного плана для пересказа «Песни..»; - коллективное проектирование выполнения дифференцирова нного домашнего задания; - комментировани е выставленных оценок</p>		
20(3)	10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать</p>	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурировани ю и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение; - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации);	Самостоятель ная работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и	Выучить наизусть стихотворени е (на выбор); готовиться к к/р

				причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок	творчества в общении с природой?)	
21(4)	11	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных	1. Какой показана Россия в произведениях А. Пушкина? 2. Каково отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. в чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевают М. Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический	Читать «Тарас Бульба»

						оценок	герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?)	
Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)								
22(1)	11	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Научиться выявлять характерные художественные приемы произведения	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - комплексное повторение, работа над ошибками; - самостоятельная работа с литературоведческими понятиями; -выразительное чтение отрывков повести;	Лабораторная работа: составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Читать «Тарас Бульба»

						<ul style="list-style-type: none"> - работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения); - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок 		
23(2)	12	Героизм и самоотверженность в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Научиться анализировать эпизод	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа (выделение этапов развития сюжета повести); - групповая работа (составление сравнительной характеристики 	Составление тезисного плана для пересказа	Дать устную характеристику Остапу или Андрию

						героев); - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок		
24(3)	12	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление плана эпизода; - составление тезисного плана для пересказа отрывков; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос)	Доделать таблицу. В.2,3 с. 236. Выразительно чтение отрывка про степь

25(4)	13	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование учащих учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах; - групповая практическая работа; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки)	Творческое задание с. 237 доделать, готовиться к к/р
26(5)	13	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Формирование учащих учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:	Контрольная работа: 1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин	Повторение

						<ul style="list-style-type: none"> - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок 	природы в понимании характера героев повести?	
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)								
27(1)	14	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	Научиться определять авторское отношение к героям	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <ul style="list-style-type: none"> - комплексная проверка домашнего задания; - самостоятельная работа (анализ повести); - работа в парах сильный- слабый (характеристика героев повести); - коллективное проектирование выполнения дифференцирова 	Конкурс пересказа эпизода по теме урока	В 2.3 с 249. Пересказ

						<p>ного домашнего задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - комментирование выставленных оценок 		
28(2)	14	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа с литературоведческими понятиями; - выразительное чтение и его рецензирование; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок 	Составление тезисного плана	Выразительно чтение одного из стихотворений наизусть

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)

29(1)	15	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русской женщины.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности в паре	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов); - выразительное чтение и его рецензирование; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок	Взаимопроверка	Послушать отрывок из фонохрестоматии. В.1,2 ИЛИ «Учимся читать выразительно»
30(2)	15	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Блок Н.А. Некрасова за судьбу народа.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и	Лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирую	Выучить отрывок наизусть

			размера стиха	выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная работа по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок	щих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой)	
Алексей Константинович Толстой (1ч.)								
31(1)	16	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	Научиться анализировать текст баллады	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - индивидуальная	Текущий контроль	Подготовить устный рассказ о поэте

				<p>ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>		<p>и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок 		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)

32(1)	16	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<p>Научиться характеризовать средства выразительности в сказке</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение; - выразительное чтение сказки; - работа со словарем литературоведческих терминов; 	<p>Самостоятельная работа (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»)</p>	<p>Готовиться к к/р</p>
-------	----	---	--	--	--	---	--	-------------------------

				<p>следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>		<p>- коллективное проектирование выполнения дифференциро ванного домашнего задания; - комментировани е выставленных оценок</p>		
33(2)	17	<p>Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.</p>	<p>Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.</p>	<p>Познавательные: Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя</p> <p>Регулятивные: Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя</p> <p>Регулятивные: Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурировани ю и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение; - выразительное чтение сказки; - работа со словарем литературоведче ских терминов; - коллективное проектирование выполнения дифференциро ванного домашнего задания</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>Почитать другие сказки</p>
<p>Лев Николаевич Толстой (3 ч.)</p>								

34(1)	17	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника; - групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев); - самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок	Лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести).	Читать с.308-321
35(2)	18	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в	Научиться аргументировать	<p>Познавательные: уметь выделять и</p>	Формирование мотивации к	Формирование у учащихся	Конкурс на лучшее	В.2 ИЛИ «творческое

		повести Л.Н. Толстого.	свои ответы	<p>формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p>деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа в парах сильный- слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести); - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок 	инсценирование фрагмента повести	задание» с.322
36(3)	18	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного	Текущий контроль	Объяснить слова «привязанность», «самопожертвование», «согласие»

				<p>алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>		<p>содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа в парах сильный- слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение); - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок 		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (2 ч.)

37(1)	19	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова.	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обратиться за</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>Доделать таблицу «Речь героев...», выразительно ее чтение.</p>
-------	----	--	---	--	---	---	-------------------------	---

				помощью, формулировать свои затруднения		<ul style="list-style-type: none"> - элементы проектной деятельности (подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» ; - работа в парах сильный- слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа); - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок 		
38(2)	19	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Научиться составлять литературный портрет писателя	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <ul style="list-style-type: none"> - комплексная работа над 	Составление литературного портрета писателя	Проект с.337

				и аргументировать точку зрения		ошибками в домашнем задании; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок		
«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)								
39(1)	20	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания в стихах поэтов 19 века.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение; - работа в парах (анализ поэтического текста); - выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием;	Лабораторная работа (определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в творчестве русских поэтов)	Подготовить отзыв на одно из стихотворений с. 345

						-- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок		
40(2)	20	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов 19 века.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок	Групповое выполнение заданий. Письменный ответ на вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?»	Повторение

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)

41(1)	21	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):	Самостоятельная работа (устное иллюстрирование)	В 1,2 с.17 или в.1 «Читать самостоятельно»
42(2)	21	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	Научиться анализировать текст	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствов	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	Работа в парах (различные виды	Читать главы из «Детства»

				<p>составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	анию	<p>коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - коллективная проверка домашнего задания; - рецензирование выразительного чтения (по фонохрестомати и); - различные виды пересказа; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок</p>	пересказа)	
Максим Горький (3 ч.)								
43(1)	22	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	Научиться анализировать текст повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	Формирование у учащихся деятельностных способностей к	Составление устного или письменного ответа	В.2 с.22

				<p>информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	творческой деятельности	<p>структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимопроверка выполненного домашнего задания; - групповая лабораторная работа по тексту; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок 	проблемный на вопрос	
44(2)	22	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Научиться анализировать текст повести	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Составление устного или письменного ответа проблемный на вопрос	Ответить на вопросы по учебнику

				<p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>		<p>домашнего задания; - групповая лабораторная работа по тексту; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок</p>		
45(3)	23	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - самостоятельная работа (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»); - групповая работа (составление тезисного плана	Составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос	Тезисный или цитатный план в.1 или 2 с.89

				высказывания, овладеть умениями диалогической речи		для различных видов пересказа); - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)

46(1)	23	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - коллективная работа с домашним заданием; - выразительное чтение с последующим рецензированием; - групповая работа (характеристика	Составление письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?»	Выучить отрывок из стихотворения
-------	----	--	--	--	---	---	--	----------------------------------

						<p>метрико-ритмических особенностей стихотворения),</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок 		
47(2)	24	<p>Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».</p>	<p>Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стих-я</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа с литературоведческим материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых 	<p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение</p>	<p>Выучить стихотворение</p>

						<p>изобразительно-выразительных средств языка писателя?»);</p> <p>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания;</p> <p>- комментирование выставленных оценок</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)

48(1)	24	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».	Научиться определять особенности повествования Л. Андреева	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):	Обсуждение сообщений на проблемную тему	В. 1-2 с.101 «Творческое задание» (на выбор)
						<p>- выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием;</p> <p>- составление устного и письменного анализа рассказа;</p> <p>-- коллективное проектирование</p>		

						выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок		
Андрей Платонович Платонов (2 ч.)								
49(1)	25	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - развитие понятий о сказе; - составление цитатного плана для пересказа; - подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»	Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Прослушать актерское чтение. В.1-4 с.126, готовиться к к/р
50(2)	25	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные	Воспринимать и анализировать	Познавательные: Находить нужную	Формирование мотивации учения	Формирование у учащихся	Работа по вопросам	Повторение

		нравственные ценности.	художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	информацию в учебнике, слушая учителя Регулятивные: Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя Коммуникативные: Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.		умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок		
--	--	------------------------	---	---	--	--	--	--

Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)

51(1)	26	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картины природы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение с последующим	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	Выучить любое стихотворение или написать отзыв на стихотворение
-------	----	---	--	--	--	--	--	---

				точку зрения		его рецензирование м, -заполнение таблицы «Изобразительно - выразительные средства в стихотворениях Б. Пас-тернака»; - коллективное проектирование выполнения дифференцирова нного домашнего задания; - комментировани е выставленных оценок		
--	--	--	--	--------------	--	--	--	--

На дорогах войны (обзор) (1ч.)

52(1)	26	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	Научиться выполнять индивидуальный план в составе проектной группы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение; - составление тезисного плана для рассуждения	Проект	Выучить стихотворение. Читать рассказ «О чем плачут лошади»
-------	----	---	--	---	---	--	--------	--

				уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения		на проблемный вопрос; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок		
Федор Александрович Абрамов (1ч.)								
53(1)	27	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	Научиться характеризовать проблему в рассказе	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет; - групповая работа (составление плана рассказа); - выразительное	Самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе)	Составить конспект биографии автора

						<p>чтение рассказа с последующим рецензированием;</p> <p>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания;</p> <p>- комментирование выставленных оценок</p>		
Евгений Иванович Носов (2 ч.)								
54(1)	27	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла».	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь делать анализ текста</p> <p>Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие	Работа в парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа)	В.3. с.182

						<p>портрет героя, юмор, речь героя);</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 		
55(2)	28	<p>Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».</p>	<p>Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е. Носова</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды пересказов; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; 	<p>Конкурс на лучшее инсценирование рассказа</p>	<p>В.4 с.185 или в.1-3</p>

				коммуникативных задач		- комментируемые выставленные оценок		
Юрий Павлович Казаков (1 ч.)								
56(1)	28	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - выразительное чтение с последующим рецензированием; - работа в парах (различные виды пересказов); - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментируемые выставленные	Письменный ответ на проблемный вопрос	Подготовить пересказ по парам

						оценок		
«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)								
57(1)	29	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Научиться определять особенности лирики	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок	Групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)	Выучить наизусть стихотворение (на выбор)
Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)								
58(1)	29	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Научиться выявлять характерные особенности лирики	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p>Регулятивные:</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации	Групповая работа (Выявление художественно значимых изобразительных)	Анализ стихотворения

				<p>формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>		<p>изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение; - самостоятельная работа с литературоведческими понятиями (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи); - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой); - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок 	<p>выразительных средств языка поэта: поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и т.п.)</p>	

Д.С. Лихачев (1 ч.)

59(1)	30	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений); - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок	Самостоятельная работа (Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской мысли)	В. 1 с.209 (письм.)
-------	----	---	--	---	--	---	---	---------------------

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)

60(1)	30	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».	Научиться определить идейно-эмоциональное	Познавательные: уметь выделять и формулировать	Формирование навыков исследовательской	Формирование у учащихся деятельностных	Составление тезисного плана для	Доделать тезисный план
-------	----	--	---	---	--	--	---------------------------------	------------------------

			содержание рассказа	<p>познавательную</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок 	пересказа эпизодов рассказа		
Песни на слова русских поэтов XX века (1ч.)									
61(1)	31	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание,</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):	Проект	Проект	
						<ul style="list-style-type: none"> - изучение параграфа учебника; 			

				аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		- работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства»; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

62(1)	31	Расул Гамзатов. Стихотворения. Возвращения к истокам, основам жизни.	Научиться выявлять характерные особенности лирики	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - самостоятельная работа с литературоведческими понятиями; - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности	выразительно чтение стихотворений с последующим рецензированием	В.2. с.240
-------	----	--	---	---	---	--	---	------------

						лирика Р. Гамзатова»; - коллективное проектирование выполнения дифференцирова нного домашнего задания, - комментировани е выставленных оценок		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)								
63(1)	32	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса.	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая работа; - выразительное чтение с последующим его рецензировани м; - коллективное	Работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)	Тезисный план

						проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок		
64(2)	32	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение; - работа в парах (выявление черт фольклора; - определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы)	Лабораторная работа (Анализ текста: элементы композиции, особенности языка)	Подготовить выразительное чтение
65(3)	33	Японские трехстишия (хокку).	Научиться определять идейно-художественное	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Формирование навыков индивидуального	Формирование учащихся способностей к	Устный ответ на проблемный	Сочинить хокку

			своеобразие текста	<p>информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<p>рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка домашнего задания; - индивидуальная и парная работа по сочинению хокку; - выразительное чтение хокку с последующим рецензированием; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок 	вопрос	
66(4)	33	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов».	Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Формирование мотивации к индивидуальной и	Формирование у учащихся способностей к	Составление тезисного плана к	Подготовить пересказ от разных

				<p>информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>коллективной творческой деятельности</p>	<p>рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея); - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок</p>	<p>различным видам пересказа</p>	<p>действующих лиц</p>
67(5)	34	<p>Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».</p>	<p>Научиться систематизировать и обобщать материал</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации</p>	<p>Текущий контроль</p>	<p>Ответить на вопросы по учебнику</p>

				<p>действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	помощи учителя	<p>коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа); - выразительное чтение; - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; - комментирование выставленных оценок 		
--	--	--	--	---	----------------	--	--	--

Итоговый урок (1ч.)

68(1)	34	Подготовка к промежуточной аттестации.	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Познавательные: Рекомендации для летнего чтения.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному	Текущий контроль	Текущий контроль	Список литературы на лето
-------	----	---	---	--	---	------------------	------------------	---------------------------

				Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса Регулятивные: Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя Коммуникативные: Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	материалу.			
--	--	--	--	---	------------	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
Введение (1 ч)									
1(1)	1	Русская	Урок	В чем	Формирование у учащихся умений	Научиться	<i>Познавательные:</i> уметь	Формирова	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
		литература и история.	«открытия» новых знаний. Внеурочная деятельность. Работа в библиотеке.	заключается историзм творчества классиков русской литературы?	построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой, историзм литературы</i>), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный - слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	я определять идейно-исторический замысел художественного произведения	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	ние «стартовой» мотивации к обучению	
Устное народное творчество (2 ч)									
2(1)	1	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...»,	Урок общедидacticкой направленности. Неурочная	Каково отражение различных сторон жизни народа в песне?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия	Научиться определять жанрово-композиционные особенности	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Формирование целостного, социально ориентированного представле	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
		«Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	деятельность. Концерт русской народной песни		фольклора и литературы); работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохристоматия)); составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», составление конспекта статьи учебника в парах сильный – слабый с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	сти песни, их смысловую направленность	<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	ния о жизни, быте и культуре наших предков.	
3(2)	2	Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Р.р. Урок общеметодической направленности	Каково жанровое своеобразие преданий, житийной литературы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы»), практическая работа (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев, соотнесение жанра жития с требованиями житийного канона); работа в парах сильных – слабый (выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. с	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок		устной и письменной речью, монологической контекстной речью.		
Из Древнерусской литературы (2 ч)									
4(1)	2	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	Урок «открытия» новых знаний	Каковы композиционно-жанровые признаки житийной литературы?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение жития с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа (составление лексических и историко-литературных комментариев к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); групповая практическая работа (выявление характерных для жития тем, образов и приемов изображения человека); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование	Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Диагностическая работа. Письменный ответ «Защитник Земли Русской-А.Невский».

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					выставленных оценок				
5(2)	3	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	Урок общеметодической направленности	Каковы жанровые признаки сатирической повести?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный – слабый (заполнение таблицы «Жанровые признаки сатирической повести»); определение роли выразительных средств языка (по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
Из русской литературы XVIII века (3 ч)									
6(1)	3	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фон-визина «Недоросль».	Урок «открытия» нового знания	Какова идейно-этическая направленность	Формирование у учащихся умение построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной	Научиться определять идейно-этическую	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i>	Формирование этических чувств, доброжелательности	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
				комедии Д.И.Фон визина «Недоросль»?	литературы и ресурсов Интернета; составление конспекта статьи учебника; лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции»; устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; выразительное чтение с последующим устным его рецензированием; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие классицизм» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок	ю направленность комедии	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	и эмоционально-нравственной отзывчивости	
7(2)	4	Речевая характеристика персонажей как средство создания комической ситуации. Значение комедии для современников и следующих поколений. Проект.	Урок общеметодический направленности. Неурочная деятельность	Как научить характер героев?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания; изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Комедия. Классицизм» с последующей взаимопроверкой; групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока (выявление в комедии	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразите	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравствен	Проекты: «Портрет современного Митрофана», «Афоризмы комедии «Недоросль», Проект «Отцы»

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					характерных для русской литературы XVIII в. тем, образов и приемов изображения человека); выразительное чтение отрывков произведения с его последующим устным или письменным рецензированием (фонохрестоматия); составление тезисного плана эпизода с последующей взаимопроверкой; групповое проведение анализа эпизода по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; проект в паре сильный – слабый (постановка сцен из комедии); самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	льного чтения отрывков комедии	сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	но-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	и «дети» в комедии
8(3)	4	Р.р. Сочинение по комедии «Недоросль».	Р.р. Урок развивающего контроля	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; коллективное проектирование домашнего задания (Выполнение индивидуальных проектов); комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразител	Сочинение

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
							координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	ые средства	
Из русской литературы XIX века (35 ч)									
Иван Андреевич Крылов (2 ч)									
9(1)	5	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	Урок «открытия» новых знаний. Литературная гостиная.	Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басни И.А. Крылова»; работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста); выразительное чтение басни «Обоз» с последующим его рецензированием; коллективная практическая работа (составление лексических и историко-литературных комментариев к басне по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); групповая практическая работа (выявление характерных для басен тем, образов и приемов изображения человека); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
10(2)	5	Осмеяние пороков в басне И.А.	Урок общешкольного	Какова идейно-тематиче	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научиться понимать	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из	Формирование навыков	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
		Крылова «Обоз».	й направленности	ская направленность басни И.А. Крылова ?	систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы, выявление в басне признаков эпического произведения по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя); практическая работа (подбор цитат из текста басни по заданной теме); анализ текста с использованием цитирования; работа в парах сильный – слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы); выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки басни»); практическая работа в парах сильный – слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в басне» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	смысл произведения И.А.Крылова	прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)									
11(1)	6	Историческая тема думы	Урок «открыти	Как научиться	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научиться	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и	Формирование	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
		«Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	я» нового знания. Неурочная деятельность. Проект «Дума Рылеева»	я участвовать в коллективном диалоге?	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение думы с последующим устным и письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма: на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя); самостоятельная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>дума</i>); групповое проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	участвовать в коллективном диалоге	определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
Александр Сергеевич Пушкин (8 ч)									
12(1)	6	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	Р.р. Урок «открытия» нового знания	Каковы жанровые композиционные особенности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта); работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного	Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля,	Выучить стихотворение

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
				стихотворения А.С. Пушкина ?	чтения стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи); самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
13(2)	7	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***», и «19 октября».	Р.р. Урок общедидacticкой направленности	Как научить анализировать текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания; выразительное чтение стихотворения с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка); самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки); участие в коллективном диалоге; устный и	научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Выучить стихотворение

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
14(3)	7	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	Урок общеметодической направленности. Внеурочная деятельность. Интеграция с историей. Проект «Пугачев в истории и литературе»	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев); практическая работа в парах сильный – слабый: («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»); определение роли выразительных средств языка; выявление жанровых особенностей «Истории Пугачева», «Капитанской дочки» по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
15(4)	8	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок рефлексии	Как научиться анализировать текст повести?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Береги честь смолоду...» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный – слабый (соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>черты реализма</i> и <i>черты романтизма</i> по памятке самопроверки; групповая практическая работа (анализ ключевых эпизодов романа «Первая встреча Гринева с Пугачевым»); самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
16(5)	8	Маша Миронова - нравственная	Р.р. Урок рефлексии	В чем заключается	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и	Научиться анализировать	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную	Формирование навыков	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
		красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		нравственная красота Маши Мироновой?	реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора; работа в парах сильный -слабый по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; подбор цитат из текста повести на заданную тему; письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	овать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	анализа, самоанализа и самоконтроля	
17(6)	9	Швабрин - антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок «открытия» новых знаний	Каково значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идей повести?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); работа в парах сильный – слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении); лабораторная работа (анализ эпизодов по заданной теме урока по алгоритму выполнения	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характера и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					задания); участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос; определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок.		для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	достигать в нем взаимопонимания	
18(7)	9	Проект. Составление презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	Р.р. Урок общеметодической направленности	Как научить сопоставлять литературных героев с их прототипами?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Герои повести А.С. Пушкина и их прототипы») с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый (коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания); комментирование выставленных оценок	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Проект «Герои повести «Капитанская дочка»

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
19(8)	10	Р.р. Сочинение по повести «Капитанская дочка».	Р.р. Урок развивающего контроля	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом А.С. Пушкина?; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературной задачи	
Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)									
20(1)	10	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	Урок общешкольной направленности. Внеурочная деятельность. Ментальные карты. Романтизм как литературное направление	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи);	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыкам и устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного описания, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
			ние».		участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
21(2)	11	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Урок рефлексии	Как научиться аргументировать свой ответ?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»); лабораторная работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение фрагментов поэмы); рецензирование выразительного чтения по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный - слабый (характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; коллективное	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
22(3)	11	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	Урок общеметодической направленности	Как научиться анализировать эпизод?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета поэмы); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный – слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
23(4)	12	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	Р.р. Урок общеметодической направленности. Внеурочная деятельн	Каковы особенно сти в изображении М.Ю. Лермонтовым портрета	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа (написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного опыта); работа в парах	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыкам	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Проект

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
			ость	героя? Каково авторское отношение к изображаемому в поэме?	сильный – слабый (редактирование текста сочинения по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	и устной и письменной монологовической речи	средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	
24(5)	12	Р.р. Сочинение по поэме «Мцыри»	Р.р. Урок развивающего контроля	Как научить проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	Нучиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Сочинение
Николай Васильевич Гоголь (7 ч)									
25(1)	13	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с	Урок общеметодический направленности	Каково идейно-эмоциональное содержание комедии «Ревизор	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное	Научиться определять авторское отношение к	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
		комедией.		»?	чтение фрагментов комедии с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии); конкурс пересказа эпизода по теме урока; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	я задачи при консультативной помощи учителя	
26(2)	13	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения.	Урок общеметодической направленности	Кто они- герои комедии? Каковы приёмы сатирического изображения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный – слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя;	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
27(3)	14	Поворот русской драматургии к социальной теме: «Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».	Урок общеметодической направленности. Внеурочная деятельность. Инценирование эпизодов	Как научиться формулировать тему и проблему стихотворения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и городничего» и др. по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный – слабый (поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека (по алгоритму выполнения задачи), составление тезисного плана для рассуждения); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать прозаический текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	
28(4)	14	Образ «маленького» человека в	Р.р. Урок рефлексии	Как научиться	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и	Научиться выполнять	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в	Формирование устойчиво	Проект

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
		литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.		анализировать эпизод?	реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности)б проектная работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики героя; устный и письменный рассказ о герое; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок	ь индивидуальное задание в проектной деятельности группы	соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	й мотивации к самосовершенствованию	
29(5)	15	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).	Урок общеметодической направленности	Каковы художественные особенности поэмы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков); лабораторная работа (языковые особенности повести); самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
30(6)	15	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Урок рефлексии	Каков алгоритм проведения анализа эпического произведения?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; работа в парах сильный – слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе; устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в группах (подбор штатных примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии, с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умение и навыки проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
31(7)	16	Р.р. Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя.	Р.р. Урок развивающего контроля	Как научить проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литератур	Сочинение

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
				х темах?	разоблачения пороков чиновничества?	изученных темах		оведческой задачи	
Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)									
32(1)	16	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	Урок общечеловеческой направленности	Как научиться выстраивать внутреннюю монолическую речь?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по алгоритму проведения самопроверки при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа); различные виды пересказов; самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героя»; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)									
33(1)	17	Художественная	Урок	Каковы	Формирование у учащихся умений	Научиться	<i>Познавательные:</i> уметь	Формировать	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
		я сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).	«открытия» новых знаний	способы сатирического изображения действительности?	построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства сатирического изображения действительности в отрывке из «Истории одного города»? с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	я определять сатирические способы художественного изображения действительности	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ание навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
34(2)	17	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	Урок «открытия» новых знаний. Внеурочная деятельность. Библиотечный урок.	Каковы признаки литературной пародии?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции, а также понятия <i>ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык, пародия</i> ; коллективное проектирование способов выполнения	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Письменный ответ «Город моей мечты»

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
Николай Семенович Лесков (1 ч)									
35(1)	18	Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений».	Урок общеметодический направленный	Каковы признаки сатирического изображения действительности в рассказе Н.С. Лескова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный – слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); самостоятельная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев); групповая работа (составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
Лев Николаевич Толстой (3 ч)									
36(1)	18	Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	Урок общеметодический направленный	Как научиться выстраивать	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая	Научиться выстраивать внутренн	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование устойчивой мотивации	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
		Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	ности	внутренний монолог?	работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (Письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; викторина по повести; работа в парах сильный – слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятий <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i> по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	ую монологическую речь	<i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	к самосовершенствованию	
37(2)	19	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	Урок рефлексии	Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи); работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики,	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					идейно-эмоционального содержания рассказа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
38(3)	19	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	Урок общеметодической направленности	Как научить составлять портрет героя?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 ч)									
39(1)	20	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний	Урок «открытия» новых знаний	Как научить анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный – слабый (конкурс на	Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
		вечер».			лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания; комментирование выставленных оценок		состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	й деятельности	
40(2)	20	А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Р.р. Урок общеметодической направленности	Как научить анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме урока «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритму). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выучить стихотворение

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
Антон Павлович Чехов (2 ч)									
41(1)	21	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	Урок общеметодической направленности	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа А.П. Чехова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания); составление тезисного плана с последующим пересказом; устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
42(2)	21	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	Урок рефлексии	В чем особенно повесть А.П. Чехова?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: (фиксирования собственных затруднений в деятельности); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа	Научиться определять особенно повесть А.П. Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способностей	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					(анализ рассказа); выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения самопроверки (устное иллюстрирование понятия <i>психологизм</i>); групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ти вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
Из русской литературы XX века (19 ч)									
Иван Алексеевич Бунин (1 ч)									
43(1)	22	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	Урок рефлексии	Как определить тему и проблем у текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; практическая работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)); групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока;	Научиться анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
Алексей Иванович Куприн (1 ч)									
44(1)	22	Утверждение согласия и взаимопонимания любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна).	Урок общеметодический направленный	Каково идейно-художественное своеобразие рассказа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (устное рецензирование выразительного чтения); составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал рассказа); самостоятельное	Научиться анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
Александр Александрович Блок (1 ч)									
45(1)	23	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	Р.р. Урок общеметодической направленности	Каков пафос стихотворения поэта?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения «Россия»); групповая работа (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)); работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выучить стихотворение
Сергей Александрович Есенин (2 ч)									
46(1)	23	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	Урок общеметодической направленности	Каковы языковые и композиционные особенности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в	Научиться определять языковые и	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
				сти поэмы?	домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем заключается историзм поэмы «Пугачев»?»; работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей поэмы); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	композиционные особенно поэмы	формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	ти, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
47(2)	24	Внеурочная деятельность. Литературная гостиная «Россия. Родина в творчестве Есенина и Блока».	Р.р. Урок развивающего контроля	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки; групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Самостоятельная работа
Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)									
48(1)	24	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству.	Урок «открытия» новых	Каковы особенно	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):	Научиться определя	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую	Формирование устойчивой	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
		«Как я стал писателем».	знаний	рассказа И.С. Шмелева ?	выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	ть особенно повествования И.С. Шмелева	информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	мотивации к самосовершенствованию	
Писатели улыбаются (4 ч)									
49(1)	25	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Урок «открытия» новых знаний. Внеурочная деятельность.	Как выполнить индивидуальное задание в составе проектной группы?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и способы создания комического»; работа в парах сильный – слабый по вариантам (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками и устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	проектной группе			
50(2)	25	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	Урок «открытия» новых знаний	Каковы способы создания комического в рассказе?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сатирическом; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
51(3)	26	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	Р.р. Урок общеметодической направленности	Каковы приемы сатирического в рассказе?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; тест; выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; групповая работа – проект	Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					(составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективный диалог; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	в рассказе	нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		
52(4)	26	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	Урок обобщения и систематизации знаний	Каковы особенности повествования М.А. Осоргина ?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы); групповая работа (повторение изученного ранее (тест)); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина»); работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
Александр Трифонович Твардовский (2 ч)									
53(1)	27	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василия Теркин».	Урок «открытия» новых знаний	Каковы признаки фольклора в поэме А. Твардовского?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления</i> ; подбор аргументов при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героя поэмы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа сюжета поэмы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект); комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
54(2)	27	Образ русского солдата - освободителя в поэме «Василий Теркин».	К.р. Урок развивающего контроля	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин». 2. Поэма «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблем	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Формирование навыков диагностической деятельности.	Контрольная работа

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
				изученных темах?	Отечественной войны. 3. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	ных зон в изученных темах	<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)									
55(1)	28	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	Р.р. Урок общеметодический направленности	Каково идейно-эмоциональное содержание произведений о войне?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа (составление анализа текстов песен); самостоятельная работа (составление письменного сообщения о поэте при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устное иллюстрирование понятия <i>песенный жанр</i>); коллективное проектирование	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выучить стихотворение

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
56(2)	28	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	Р.р. Урок рефлексии. Внеурочная деятельность. Конкурс стихотворений о ВОВ.	Каковы композиционно-жанровые особенности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>патриотический пафос, лиризм</i>); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный – слабый (выявление художественно значимых и изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой); проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выучить стихотворение
Виктор Петрович Астафьев (3 ч)									
57(1)	29	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой	Урок рефлексии	Как научиться определять идейно-	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):	Научиться определять идейно-тематиче	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Формирование мотивации к индивидуальной и	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
		меня нет».		тематическое своеобразие текста?	индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; конкурс на лучшее инсценирование рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	ское своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	коллективной творческой деятельности	
58(2)	29	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Урок рефлексии	Каков алгоритм проведения анализа прозаического текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой); коллективная работа (различные виды пересказов); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста) ⁴ планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
59(3)	30	Вн. чт. «Песнь русскому огороду».	Урок развивающего обучения	Как построят и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1-2 произведений писателей XX в. о Великой Отечественной войне.); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)									
60(1)	30	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов	Р.р. Урок общеметодической направленности	Каковы особенно лирики о природе?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи); лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический</i>	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выучить стихотворение

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
		«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».			<i>герой</i>); групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (Поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении); работа в парах сильный – слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений); подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		познавательных задач.		
61(2)	31	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дом-Минадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и	Р.р. Урок обобщения одической направленности	Каковы жанрово-стилистические черты лирического произведения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки лирического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки); работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выучить стихотворение

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
		индивидуально в произведениях русских поэтов о Родине			коллективном диалоге); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.				
Из зарубежной литературы (5 ч)									
62(1)	31	Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта».	Урок «открытия» новых знаний	Каково идейно-эмоциональное содержание трагедии?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии»; составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки); выразительное чтение сонетов с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
63(2)	32	Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности.	Урок «открытия» нового знания	Как научиться составлять устную монологическую речь?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа в парах сильный – слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала); устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
64(3)	32	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	Урок общеметодической направленности. Внеурочная деятельность. Инценирование.	Каковы жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки пьесы» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки); работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге (по	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
					вариантам)); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок				
65(4)	33	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.	Урок общеметодической направленности	Каковы признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии»; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
66(5)	33	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	Урок рефлексии	Как научиться аргумент	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы	Научиться выразительно	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Формирование навыков взаимодействия	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
				ировать свой ответ?	(фиксирования собственных затруднений в деятельности); групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; работа в парах сильный - слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции); выразительное чтение с последующим его рецензированием; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	читать текст, анализировать текст	содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	твия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
Итоговый контроль (2ч)									
67(1)	34	Подготовка к промежуточной аттестации.	К.р. Урок развивающего контроля	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	

№ урока	Сроки (по неделям)	Тема урока	Тип урока	Целеполагание	Виды деятельности учащихся на уроке	Планируемые результаты			Виды контроля
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
							строить монологические высказывания в письменной форме		
68(2)	34	Анализ итогового тестирования. Литература на лето.	Урок повторения и обобщения.	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? Что читать в летние каникулы?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в устной форме	Формирование навыков диагностической деятельности	

Календарно-тематическое планирование (68 ч.)

	Сроки (по неде- лям)	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание
					предметные	метапредметные	
Раздел 1. Введение (1 ч.)							
1(1)	1недел я	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Урок актуализации знаний и умений	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Научиться определять свой уровень литературного развития	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию</p>	Прочитать «Слово о полку Игореве».

Раздел 2. Древнерусская литература (2 ч.)

2(1)	1недел я	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Урок усвоения новых знаний.	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси</p>	Ответить на вопросы (стр.33-34).
3(2)	2 неделя	Русская история в «Слове...».	Урок комплексного применения знаний и умений	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической</p>	Выучить «Плач Ярославны»

						контекстной речью Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
Раздел 3. Литература XVIII века (6 ч.)							
4(1)	2 неделя	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Урок усвоения новых знаний	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Значение русской литературы XVIII века.	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Прочитать по учебнику стр. 36-40.
5(2)	3 неделя	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	Урок усвоения новых знаний.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного произведения	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор	Вопросы (стр.60-61).
6(3)	3 неделя	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Урок комплексного применения знаний и умений	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).	Выучить стихотворение «Властителям и судиям».

				поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.		Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	
7(4)	4 неделя	Вн. чт. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.Н. Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Почитать «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы на выбор).
8(5)	4 неделя	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Н.М. Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Прочитать повесть «Бедная Лиза».

				ценностей.			
9(6)	5 неделя	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Урок комплексного применения знаний и умений	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни.	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Ответить на вопросы (стр.101-102).

Раздел 4. Литература XIX века (39 ч.)

10 (1)	5 неделя	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Комбинированный урок	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	Прочитать по учебнику стр.105-112.
-----------	-------------	--	----------------------	--	---	--	------------------------------------

11 (2)	6 неделя	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский.	Урок усвоения новых знаний.	Слово о В.А. Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А. Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Анализ стихотворения (на выбор).
12 (3)	6 неделя	Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».	Урок усвоения новых знаний.	Баллады в творчестве В.А. Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответить на вопросы (стр. 138-139).
13 (4)	7 неделя	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Знакомство с героями комедии «Горе о ума». Анализ первого действия.	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Комедия «Горе от ума» (1 и 2 действия).

						<p>адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	
14 (5)	7 неделя	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	Урок усвоения новых знаний.	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения.	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Комедия «Горе от ума» (3 и 4 действия).
15 (6)	8 неделя	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин.	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической</p>	Прочитать статью И.А. Гончарова «Миллион терзаний».

						речи. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
16 (7)	8 неделя	Р.р. Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Урок контроля знаний и умений	А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний».	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Написать сочинение.
17 (8)	9 неделя	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.С. Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выразительное чтение стихотворений.
18 (9)	9 неделя	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Урок усвоения новых знаний.	Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы,	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные:	Выучить стихотворение «К Чаадаеву».

				служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.		уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	
19 (10)	10 неделя	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина.	Урок усвоения новых знаний.	Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	Научиться давать характеристику лирических произведений	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Выучить наизусть стихотворение (на выбор).
20 (11)	10 неделя	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	Урок усвоения новых знаний.	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выучить наизусть стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».
21 (12)	11 неделя	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая	Комбинированный урок	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер	Научиться производить самостоятельный и	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Ответить на вопросы.

		<p>поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.</p>		<p>молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.</p>	<p>групповой анализ фрагментов текста</p>	<p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	
22 (13)	11 неделя	<p>«Даль свободного романа» (История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.</p>	<p>Урок усвоения новых знаний.</p>	<p>Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.</p>	<p>Научиться аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Чтение романа в стихах «Евгений Онегин».</p>
23 (14)	12 неделя	<p>«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.</p>	<p>Научиться характеризовать героев романа</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p>Чтение романа в стихах «Евгений Онегин». Сравнительная характеристика.</p>

24 (15)	12 неделя	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок усвоения новых знаний.	Татьяна – «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение романа в стихах «Евгений Онегин». Характеристика Татьяны.
25 (16)	13 неделя	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Комбинированный урок	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Выучить отрывок из письма Татьяны к Онегину.
26 (17)	13 неделя	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	Комбинированный урок	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Вопросы-стр.259.

				придании повествованию достоверности.		речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
27 (18)	14 неделя	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	«Евгений Онегин» в критике (по учебнику стр. 249-254).
28 (19)	14 неделя	Р.р. «Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Урок контроля знаний и умений	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский, Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.	Научиться выявлять художественные особенности романа	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Написать сочинение.
29 (20)	15 неделя	Вн. чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.	Комбинированный урок	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери.	Научиться определять жанрово-композиционные	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Ответить на вопросы.

		Пушкина «Моцарт и Сальери».		Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	особенности трагедии	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
30 (21)	15 неделя	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.Ю. Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва».	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выразительное чтение стихотворений с анализом.
31 (22)	16 неделя	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Урок усвоения новых знаний.	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при	Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор).

						консультативной помощи учителя.	
32 (23)	16 неделя	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	Урок усвоения новых знаний.	Тема России и ее своеобразии. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ и выразительное чтение стихотворений.
33 (24)	17 неделя	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Урок усвоения новых знаний.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Роман «Герой нашего времени» (гл. «Бэла» и «Максим Максимыч»).
34 (25)	17 неделя	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Урок усвоения новых знаний.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ	Научиться составлять характеристику героя (ев)	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по	Прочитать «Журнал Печорина».

				странствующего офицера.		алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
35 (26)	18 неделя	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Урок усвоения новых знаний.	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Научиться аргументировать свои ответы	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Дочитать роман.
36 (27)	18 неделя	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Урок усвоения новых знаний.	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Вопросы-стр.329.
37 (28)	19 неделя	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Урок усвоения новых знаний.	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при</p>	По учебнику стр.309-313.

						консультативной помощи учителя	
38 (29)	19 неделя	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Урок комплексного применения знаний и умений	Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков).	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Подготовиться к контрольной работе.
39 (30)	20 неделя	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова (текущий контроль).	Урок контроля знаний и умений	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Чтение поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
40 (31)	20 неделя	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В. Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Н.В. Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.	Научиться анализировать текст поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить	Рассмотреть образы помещиков.

				Гоголя.		вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
41 (32)	21 неделя	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах».	Урок комплексного применения знаний и умений	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Рассмотреть образы помещиков.
42 (33)	21 неделя	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах».	Урок комплексного применения знаний и умений	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Рассмотреть образы помещиков.

43 (34)	22 неделя	Пороки чиновничества.	Комбинированный урок	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	Характеристика Чичикова.
44 (35)	22 неделя	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Комбинированный урок	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Научиться составлять характеристику героя произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Вопросы- стр.374.

45 (36)	23 неделя	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Р.р. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению.	Комбинированный урок Урок контроля знаний и умений	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах». «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Научиться аргументировать свой ответ Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Написать сочинение.
46 (37)	23 неделя	Вн. чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок».	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.Н. Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок».	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Ответить на вопросы.

						коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
47 (38)	24 неделя	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя.	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Прочитать повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи».
48 (39)	24 неделя	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Комбинированный урок	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вопросы- стр.408.
Раздел 5. Литература XX века (15 ч.)							
49 (1)	25 неделя	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.	Урок усвоения новых	Слово об А.П. Чехове. Эволюция образа «маленького человека»	Научиться определять жанрово-	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Ответить на вопросы.

		Чехова «Смерть чиновника».	знаний.	в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе.	стилистические черты произведения	Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
50 (2)	25 неделя	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	Комбинированный урок	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы- стр.28.
51 (3)	26 неделя	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А. Бунина «Тёмные аллеи».	Урок усвоения новых знаний.	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция.	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Написать сочинение-эссе «Жизнь и судьба героев рассказа «Тёмные аллеи».

Русская поэзия Серебряного века

52 (4)	26 неделя	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока.	Урок усвоения новых знаний.	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Выучить наизусть стихотворение «О, весна без конца и без краю!»
53 (5)	27 неделя	Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	Урок усвоения новых знаний.	Слово о С.А. Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А. Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Выучить наизусть стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...»
54 (6)	27 неделя	Слово о поэте. В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество.	Урок усвоения новых знаний.	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций.	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,</p>	Выучить наизусть стихотворение «Послушайте!»

						<p>адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
55 (7)	28 неделя	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Прочитать повесть «Собачье сердце».
56 (8)	28 неделя	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Выучить наизусть стихотворение М Цветаевой (на выбор).

57 (9)	29 неделя	Особенности поэзии А.А. Ахматовой.	Комбинирова н-ный урок	Особенности поэтики А.А. Ахматовой.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выразительное чтение стихотворений А. Ахматовой.
58 (10)	29 неделя	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого.	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выразительное чтение стихотворений Н.А. Заболоцкого.
59 (11)	30 неделя	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А. Шолохова.	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.А. Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчи	Вопросы (стр.195-196).

				Особенности национального характера.		вой мотивации к самосовершенствованию	
60 (12)	30 неделя	Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе.	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение стихотворений.
61 (13)	31 неделя	Раздумья о Родине в лирике А.Т. Твардовско-го.	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.Т. Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вопросы- стр.231.
62 (14)	31 неделя	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.И. Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции	Письменно ответить на 11 вопрос.

		Образ праведницы.		советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе.	автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
63 (15)	32 неделя	Итоговая контрольная работа. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	Урок комплексного применения знаний и умений	Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Поэтическая основа романа. Разновидности русского романа.	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выучить один из романсов.
Раздел 6. Из зарубежной литературы (5 ч.)							
64 (1)	32 неделя	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Урок усвоения новых знаний.	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выразительное чтение стихотворений.

65 (2)	33 неделя	Поэзия Квинта Горация Флакка.	Урок усвоения новых знаний.	Понятие об античной лирике. Гораций. Слово о поэте. Тема поэта и поэзии. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Горация.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выразительное чтение стихотворений.
66 (3)	33 неделя	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составить схему кругов Ада.
67 (4)	34 неделя	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира.	Урок усвоения новых знаний.	Слово об У. Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Ответить письменно на вопрос 3.

						<p>для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества</p>	
68 (5)	34 неделя	Трагедия И.В. Гете «Фауст».	Урок усвоения новых знаний.	Слово об И.В. Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В. Гете.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	Чтение художественной литературы летом.

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Аннотация рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» 5-9 класс (ФГОС)

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. от 07.06.2017 № 506);
- приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 01.02.2011 N 19644).
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 28.06.2016 № 2/16-з);
- Федеральный Государственный Образовательный Стандарт основного общего образования (ФГОС ООО);
- Годовой учебный календарный графика на текущий учебный год;
- Образовательная программа МКОУ «Дмитрошурская СОШ»;

▪ Рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, М. Просвещение 2011 год.
УМК:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
 - Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
 - Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
 - Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
 - Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
- Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология» учебного плана МКОУ «Дмитрошурская СОШ» (федерального и регионального компонента, компонента ОУ).

Федеральный базисный учебный план на изучение предмета отводит:

4 часа в неделю (102 ч.)- 5 класс;

4 часа в неделю (102 ч.)- 6 класс;

2 часа в неделю (68 ч.)- 7 класс;

2 часа в неделю (68 ч.)- 8 класс;

2 часа в неделю (68 ч.)- 9 класс

Срок реализации программы- 5 лет

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данная программа рассчитана на 408 ч., предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации.

В каждом классе осуществляется входной, текущий и итоговый контроль: тестовые и контрольные работы.

