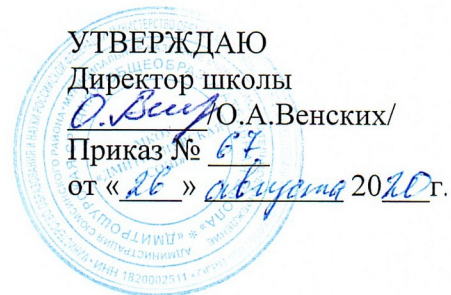


муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Дмитрошурская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО на
заседании ШМО
№ 1 от «24» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по
УВР Мер / А. Н. Мелешинова

ПРИНЯТО
педагогическим советом школы
№ 1 от «26» августа 2020 г.



Рабочая программа
по предмету «изобразительное искусство»
для обучающихся 5-8 классов
(уровень основного общего образования)

Составитель: Бакеева Татьяна Васильевна

Дмитрошур
2020 г.

Пояснительная записка.

Настоящая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 5-8 классов МКОУ «Дмитрошурская СОШ» создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года;
- примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / (сост. Е.С.Савинов). – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010№1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федерального перечня учебников Приказ Минобрнауки №15 от 26.01.2017 г. с изменениями от 5.06.2017 №629;
- примерные программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.;
- образовательной программы МКОУ «Дмитрошурская СОШ»;
- годового учебного календарного графика на текущий учебный год;
- учебного плана МКОУ «Дмитрошурская СОШ»;

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана МКОУ «Дмитрошурская СОШ» (федерального и регионального компонента, компонента ОУ).

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 классы» автор: Неменский, Б. М.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- Н.А. Горяева Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2015г.
 - Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс / Л.А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2014 г.
 - А.С. Питерских, Г.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2014 г.
 - А.С. Питерских Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс / А.С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2018
- Данная программа реализуется в 2020-2021 учебном году в соответствии с учебным планом МКОУ «Дмитрошурская СОШ».

Цели:

- развитие художественно творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно образной памяти, эмоционально эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных

функциях живописи, графики, декоративно прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки
- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами
- изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета в учебном плане:

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме **34 ч.**
(1 учебный час в неделю)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного процесса.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством,

должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка- главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность-это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание- **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного процесса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Содержание учебного курса.

5 класс

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Декор — человек, общество, время.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

6 класс

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь

собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Тема 7 класса - «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей

жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Художник – дизайн - архитектура.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома

Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и причёска в практике дизайна

Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8 класс

Тема 8 класса - «**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Художник и искусство театра.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник.

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Художник в театре кукол.

Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Фотография — новое изображение реальности.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Вещь: свет и фактура.

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Операторское мастерство фотопортрета.

Искусство фоторепортажа.

Документ или фальсификация: факт его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино?

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художественное творчество в игровом фильме.

Азбука киноязыка.

Фильм - «рассказ в картинках»

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение-пространство культуры?

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества.

Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаж, очерка, интервью.

Современные формы экранного языка.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.

Искусство- зритель-современность.

Учебно-тематический планирование 5 класс.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства.	8
2	Связь времён в народном искусстве.	7
3	Декор- человек, общество, время.	11
4	Декоративное искусство в современном мире.	8
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование 5 класс.

№ урока п/п	Сроки (по неделям)	Наименование темы урока	Домашнее задание
Древние корни народного искусства (8 час.)			
1	1 неделя	Древние образы в народном искусстве	
2	2 неделя	Убранство русской избы	
3	3 неделя	Внутренний мир русской избы	
4	4 неделя	Конструкция и декор предметов народного быта	
5	5 неделя	Конструкция и декор предметов народного быта	
6	6 неделя	Русская народная вышивка	
7	7 неделя	Народный праздничный костюм	
8	8 неделя	Народные праздничные обряды. (обобщение темы)	
Связь времён в народном искусстве (7 час.)			
9	Древние образы в современных и народных игрушках	Технология, музыка (обобщить знания и навыки по теме «Древние корни народного искусства»).	Составлять композицию древних русских городов
10	Древние образы в современных и народных игрушках	История (традиции в росписи глиняной игрушки)	Создать из пластилина свой образ игрушки
11	Искусство Гжели	История (традиции в росписи глиняной игрушки).	Декоративно оформить выполненную на прошлом уроке фигурку
12	Городецкая роспись	История, Уроки труда (отличия и общность народных промыслов России)	Создать художественный образ в предмете народного промысла
13	Хохлома	Принципы гармонизации композиции на основе цветовых ритмов и цветовой доминанты	Выполнять декоративный натюрморт с натуры
14	Жостово	История (познакомить с культурой родного края).	Выполнять пряник из пластичного материала
15	Роль народных художественных промыслов	История (понятие социальной функции декор искусства в организации общества)	Выполнять эскиз школьной одежды
Декор-человек, общество, время (11 час.)			

16-17	Зачем людям украшения	История (особенности искусства Древнего Египта).	Выполнять эскиз ювелирного украшения в стиле древнегреческого искусства
18-19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	История (особенности искусства Древней Греции).	Создавать наброски людей в греческом костюме
20	Декоративно-прикладное искусство в эпоху Древнего Египта	История (стили и сюжеты древнегреческой живописи по керамике).	Изображать мифологический сюжет в чернофигурном стиле на сосуде любой формы
21	Что такое эмблемы, зачем они людям?	История (символический язык декор искусства на примере гербов, флагов, эмблем).	Выполнять композицию герба сказочной страны
22	Гербы и эмблемы	История (гербовую символику средневековья).	Защитить командный герб
23	Декоративное искусство Западной Европы 17 века.	История (декор искусство в стиле барокко).	Изображать интерьер, мебель, люстры, канделябры и др.
24	Выражения в одежде принадлежности человека к различным слоям общества.	История (особенности средневековой одежды различных слоев общества).	Выполнять эскиз костюма придворного аристократа
25	Выражения в одежде принадлежности человека к различным слоям общества.	Уроки труда (основные правила составления композиции).	Изображение бального зала
26	Роль	История (роль декоративного	Бал во дворце

	декоративного искусства в жизни общества (обобщение темы)	искусства в жизни общества).	
27	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	Тенденции современного декоративного искусства, его отличие от традиционных народ промыслов (История, литература).	Дополнительные сообщения по теме, запись основных определений, терминов
28	Современное декоративное искусство. Витраж.	Витражное искусство (История).	Создавать художественный образ в декоративной работе
29	Витраж.	Понимание поэтичности создания декор работы (История).	Имитировать технику витража
30	Древние образы в современном декоративном искусстве	Древние образы в современном декоративном искусстве (История).	Создавать эскиз коллективного панно для украшения интерьера школы
31	Создание коллективной декоративной работы из мозаики.	Искусство мозаики (История).	Выполнять набросок предложенного элемента
32	Создание коллективной декоративной работы	Законы цветоведения (уроки труда).	Работать в технике мозаика, составлять композицию
33	Монтаж панно. Соединение фрагментов.		
34	Современное выставочное искусство.		

Учебно-тематический планирование 6 класс.

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование 6 класс.

№ п/п	Раздел (тема урока)	час	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Элементы содержания	Планируемые результаты	
					Личностные	метапредметные
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 час.)						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Беседа об искусстве и его видах.	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои	Ознакомление с видами искусства
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Зарисовки. Наброски с натуры отдельных растений.		
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры	Выполнение (по представлению) линейных рисунков		Освоение декоративных прикладных искусств

			травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	трав, которые колыхает ветер.	мысли.	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Изображение различных осенних состояний в природе.	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение и выполнение тональных соотношений
5	Цвет, основы цветоведения.	1	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой («Царство Снежной Королевы».).	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства, выразительные возможности тона.
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий		Сравнительная литература произведений художников. Высказывания своего мнения.

7-	Объемные изображения в скульптуре	1	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки	Объемные изображения животных в разных материалах	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объектов окружающего пространства с окружающей средой
8	Основы языка изображения	1	Выполнение конкурсных заданий	Беседа. Обобщение материала темы.		Знать виды пластики, виды изобразительного искусства
Мир наших вещей. Натюрморт (8 час).						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Беседа «Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека».	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формировать представление о ритме и композиции
10	Изображение предметного мира		Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт живописи, графики, скульптуры
11	Понятие формы,	1	Конструирование из	Конструирование	Иметь	Конструирование

	Многообразие форм окружающего мира.		бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	ние из бумаги простых геометрических тел.	представление о многообразии и выразительности форм.	сложной Правила изображ средства выразите
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческ обсужде выполне работ.
13	Освещение. Свет и тень.	1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф.Дюрера. В. Фаворского.	Знать ос изобрази грамматы светотен
14	Натюрморт в графике.	1	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Оттиск аппликации на картоне.	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимат языка из искусств выражен худож. с пережив
15	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.п.	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организа натюрмо Машков сливы»
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «Натюрморт – автопортрет»	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрмо искус. 19 веков. Н и творче индивид худож-к
Вглядываясь в человека Портрет (10часов)						
17	Образ человека, главная тема искусства	1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве	Беседа «Изображение человека в искусстве разных эпох. Великие	Умение видеть в произведениях искусства	Великие художни портрети Рембран И.Репин Рокотов

			разных эпох.	художники - портретисты» .	различных эпох, единство материала, формы и декора.	Боровиц
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Работа над рисунком или аппликацией – изображение головы с соотнесенным и по-разному деталями лица.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи, ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение р с выбран материал Презента своих ра
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Набросок с натуры друга или одноклассник а.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческ обсужде
20	Портрет в графике.	1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Набросок с натуры друга или одноклассник а.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетиче восприят художес вкуса.
21	Портрет в скульптуре.	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературног о героя с ярко выраженным характером	Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека эпохи в скульпту портрете

22	Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Изображение сатирических образов литературных героев или дружеские шаржи.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеские шаржи.
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении (черная акварель, кисть, бумага).	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимание света в различных видах искусства. Театр. кино.
24	Портрет в живописи.	1	Ассоциат. портрет в техники коллажа мама, папа, бабушка, дедушка, групповая работа.	Аналитически зарисовки композиций портретов известных художников.	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать историю портрета. Портрет в искусстве. Да Винчи.
25	Роль цвета в портрете.	1	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.	Работа над созданием автопортрета	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Понимание живописной фактуры.	Знать о роли цвета в искусстве. Выразительность цвета в живописи. Произведения живописцев. Литература об искусстве.
26	Великие портретисты.	1	Повторяем и обобщаем.	Беседа «Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников»	Выражение творческой индивидуальности.	Личность портрета. Творчество портретистов. Интерпретация художников.
Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 час.)						
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Беседа «Портрет. Натюрморт. Пейзаж.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого	Развитие творческих способностей к предмету. Изобразительное искусство.

				Тематическая картина.»	характера, контроль.	Фронтал опрос.
28	Изображение пространства.	1	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Овладение формами исследований и деятельности, включая поиск и обработку информации, использование различных средств
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство листе бумаги. Выделить горизонт зрения.
30	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир».	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль формы формата
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	Создание пейзажа-настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Создание пейзажа – настроение (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветья и ароматы лета).	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать колорит, пользоваться гуашью, использовать основные средства художественной выразительности
32-33	Городской пейзаж Графическая композиция города.	2	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель,	Создание графической композиции «Мой город».	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в	Эстетическая оценка результата

			гуашь.		пятом классе.	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Беседа обобщение материала учебного года.	Знать виды и жанры художественной деятельности	Уметь анализировать содержание образных произведений портретной натюрморты пейзажных жанров.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса:

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 5е изд. — М. : Просвещение, 2016.»
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. 3. Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .
4. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
5. Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.
6. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс»; под редакцией Б.М.Неменского .-М.:Просвещение,2014
7. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
8. Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека
9. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,20067. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:
Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возраст
10. *Я познаю мир*: Архитектура : детская энциклопедия. – М. : Астрель, 2002.
11. *Я познаю мир*: Культура : детская энциклопедия. – М. : АСТ-ЛТД, 1998.

Интернет – ресурсы:

1. <http://muzeinie-golovolomki.ru/> -Музейные головоломки
2. <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php> - Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников
3. <http://www.museum-online.ru/> - Виртуальный музей искусств
4. <http://www.artdic.ru/index.htm> - Словарь терминов искусства
5. [www.SCHOOL. Ru](http://www.SCHOOL.Ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
- 6.<http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
7. <http://art-rus.narod.ru/main.html>- Искусство в школе: научно-методический журнал
8. <http://festival.1september.ru/>-Авторские программы и разработки уроков
9. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr-Азбука ИЗО. Музеи мира>
10. <http://festival.1september.ru/>-Викторины
11. <http://www.uchportal.ru/load/149>-Учительский портал
12. <http://www.openclass.ru/node/203070>-Шедевры зарубежных художников
13. <http://art.festival.1september.ru/>- Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
14. <http://.draw.demiart.ru>-Уроки рисования

